

นายชาญวิทย์ หมาดโสะ : กระบวนการจัดการเพื่อผลิตละครโทรทัศน์มุสลิม (Production Process for Muslim Television Drama Programmes)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (หลัก) : รองศาสตราจารย์ ดร.จุฑา มั่นสไพบูลย์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (ร่วม) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญเรือน กิติวัฒน์, 105 หน้า

บทคัดย่อ

งานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อวิเคราะห์กระบวนการจัดการเพื่อผลิตละครโทรทัศน์มุสลิม เนื่องจากละครโทรทัศน์มุสลิมส่วนใหญ่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องของศาสนาอิสลาม ดังนั้น กระบวนการจัดการจึงจำเป็นต้องมีกระบวนการที่ถูกต้องตามหลักการของศาสนาอิสลาม งานวิจัยเรื่องนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา กลไก และวิธีการ กระบวนการจัดการ การผลิตละครโทรทัศน์มุสลิม ที่มีผู้ชมสนใจศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมของคนมุสลิม การวิจัยนี้ได้เก็บรวบรวมข้อมูลปฐมภูมิ จากการสัมภาษณ์ผู้ผลิตละครโทรทัศน์มุสลิม 2 ท่านที่สำคัญ คือ คุณอรุณ วิทยานนท์ ผู้ผลิตละครโทรทัศน์มุสลิมเรื่อง “อุมมี สวรรค์ใต้ฟ้าท่ามารดา” ที่ได้ ออกอากาศช่วงเดือนรอมฎอน ทางโมเดิร์นไนน์ เมื่อปีพ.ศ.2553 และเรื่อง “จะบัง ลิมอ รักรออยู่ปลายทาง” ออกอากาศช่วงเดือนรอมฎอน ทางโมเดิร์นไนน์ เมื่อ ปี พ.ศ. 2554 และคุณอะหมัด หัสนี ผู้ผลิตละครโทรทัศน์มุสลิม ทางสถานีโทรทัศน์ดาวเทียม White Channel ผลการวิจัยครั้งนี้พบว่า กระบวนการจัดการเพื่อผลิตละครโทรทัศน์มุสลิม จะต้องมีการศึกษาการมุสลิมตรวจสอบตั้งแต่การเขียนบท การแต่งกาย ฉากประกอบ ดนตรี และอื่นๆ เพื่อให้ละครโทรทัศน์มุสลิม ไม่ขัดต่อบทบัญญัติแห่งศาสนาอิสลาม และมีอุปสรรคในประเด็นความเห็นต่างในบริบทสังคมมุสลิมในเมืองไทย เนื่องจากมีนักวิชาการมุสลิมในประเทศไทยบางกลุ่ม เห็นว่า ละครโทรทัศน์มุสลิมเป็นสิ่งต้องห้ามในทุกกรณี ในขณะที่นักวิชาการมุสลิมอีกกลุ่ม เห็นว่า ละครโทรทัศน์มุสลิม ไม่เป็นสิ่งต้องห้าม หากกระบวนการผลิตทุกขั้นตอน ไม่ขัดต่อบทบัญญัติของศาสนาอิสลาม ในขณะที่นักวิชาการมุสลิมส่วนใหญ่ในประเทศอื่นๆ ทั่วโลก มีทัศนะเชิงอนุญาตเช่นเดียวกัน หากกระบวนการต่างๆของละครโทรทัศน์มุสลิม เช่น เนื้อเรื่อง พฤติกรรมการแสดง การแต่งกาย และอื่นๆ ไม่ขัดต่อบทบัญญัติแห่งศาสนาอิสลาม นอกจากนั้น การศึกษาวิจัยนี้พบว่า ผู้ผลิตละครโทรทัศน์มุสลิมยังประสบปัญหาด้านบุคลากร เนื่องจาก การผลิตละครโทรทัศน์ต้องใช้บุคลากรมุสลิมที่มีความชำนาญด้านละครโทรทัศน์ควบคู่กับความเข้าใจในหลักการศาสนาอิสลาม ซึ่งปัจจุบันยังมีจำนวนน้อย

Abstract

The purpose of this research is to study the mechanism and how to manage production for Muslim TV dramas because the audiences are interested in learning about the culture of Muslims. The data was collected by in-depth interview two major Muslim television producers, Mr. Aroon Witthysanont, a Muslim TV drama producer, aired during the month of Ramadan and Mr. Ahmad Hasney, a Muslim television drama producer in the White Channel of satellite television. The research found that the production of a Muslim television drama programmes should follow the Islam practices. Scripts writer, costumes, musical compositions, and so on have to be approved by Muslim scholars. There is a controversial issue on TV drama context in Muslim society in Thailand. There are some Muslim scholars giving opinions that the Muslim television drama should be banned in all cases. While other Muslim scholars agree that Muslim television drama series are not prohibited if every step of the production process is not against the creed of Islam. However Muslim scholars in other countries around the world have the same opinion if the processes of the Muslim television drama, such as the expression of action, costume, etc. should not against the provisions of Islam. Moreover, there is a problem lack of personnel skill because television drama production requires specialist on production management with understanding Islamic principles.