

### ๓.๑.๕ คำอธิบายรายวิชา

#### หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Programs)

##### - กลุ่มวิชาภาษา (Languages)

|       |  |          |
|-------|--|----------|
| ๐๑๑๐๑ | ภาษาไทย<br>Thai Language<br>ทักษะทางภาษาไทย เน้นการอ่าน การเขียน การเสนอรายงานหรือโครงการด้วยวาจา<br>Practice in four skills, emphasizing reading, writing, and oral presentation.   | ๓(๓-๐-๖) |
| ๐๑๑๐๒ | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน<br>Foundation English<br>ทักษะการอ่าน เขียน พูด และฟัง เน้นการอ่านเชิงวิจารณ์บทความที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับอุตสาหกรรมและวงการ สื่อบันเทิง การใช้คำศัพท์และการพูดสื่อสาร โดยมีการฟังและการเขียนเป็นทักษะเสริม<br>Practice in reading, writing, speaking and listening with an emphasis on the critical reading of semi-academic texts related to the entertainment media and industry as well as vocabulary and speaking.  | ๓(๓-๐-๖) |
| ๐๑๒๐๒ | ภาษาอังกฤษสำหรับสื่อบันเทิง<br>English for Entertainment Media<br>ทักษะพื้นฐานภาษาอังกฤษที่ใช้ในงานด้านสื่อบันเทิง ทั้งในกระบวนการผลิต และในด้านธุรกิจที่เกี่ยวข้อง<br>Practice in basic English skills used in the entertainment industry including the production process and other related businesses.  | ๓(๓-๐-๖) |
|       | - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ (Social Science)  |          |
| ๐๒๓๐๒ | จิตวิทยาทั่วไป<br>General Psychology<br>ข้อมูลและวิธีการจิตวิทยา พื้นฐานชีวภาพของพฤติกรรม การรู้สึก การรับรู้การเรียนรู้ การจำ การคิด การตัดสินใจ แรงผลักดันพฤติกรรม การกลมกลืนบุคลิกภาพ พฤติกรรมเบี่ยงเบน การบำบัดและการควบคุมพฤติกรรมเบี่ยงเบน<br>Study in psychological principles and methodologies including the biological basis of behavior, perception, awareness, learning, memory, thinking, decision making, drivers of human behavior, socialization, deviant behaviors as well as deviant behavior therapy and control. | ๓(๓-๐-๖) |
| ๐๒๓๐๓ | สังคมไทยกับสังคมโลก<br>Thai and World Community<br>พลวัตสังคมไทยในสังคมโลกทั้งด้านเศรษฐกิจการเมืองสังคมและวัฒนธรรมจากอดีตถึงปัจจุบันสถานะของไทยในสังคมโลกไทยกับองค์การระหว่างประเทศไทยกับผลกระทบจากเทคโนโลยีการสื่อสารและ  | ๓(๓-๐-๖) |

โตรคมนามคมในสังคโลกไทยกับระเบียบโลกผลกระทบจากกระแสโลกาภีวัตน์ต่อสังคไทยแนวทางการ  
เผชิญปัญหาและทางออกตลอดจนแนวโนม้ของไทยในสังคโลก

Study in the economic, political, social, and cultural dynamics of Thai society in the global  
context from past to present with a focus on such topics as the status of Thailand in the  
world community, Thailand and international organizations, Thailand and impacts of  
communications and telecommunication technologies in the world community, Thailand  
and the world order, impacts of globalization on Thai society and solutions to the  
challenges as well as the trends of Thailand in the world community.

- ๐๒๓๐๔      อาเซียนศึกษาเบื้องต้น      ๓(๓-๐-๖)  
Introduction to ASEAN study  
โครงสร้างลักษณะความสัมพันธ์และจุดประสงค์ในการรวมตัวเป็นประชาคมอาเซียนความหลากหลายใน  
ลักษณะเฉพาะด้านสังคและวัฒนธรรมของแต่ละประเทศสมาชิก  
Study in the structure, relationship, and goals of the formation of ASEAN as well as  
diversity in the social and cultural identity of each member nation.  
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์(Humanity)
- ๐๓๑๐๑      ศิลปะนิยม      ๓(๓-๐-๖)  
Art Appreciation  
ความหมาย ขอบข่ายของศิลปะ และความเป็นมา หลักสุนทรียศาสตร์ความเข้าใจในศิลปะแขนงต่างๆ การ  
ปลูกฝังความชื่นชมในศิลปะนั้นๆ เน้นการเสพและการมองคุณค่าของงานศิลปะ  
Study in the definition, scope, history of art, and aesthetic principles; understanding various  
forms of art; and instilling art appreciation, enabling students to perceive, understand, and  
appreciate works of art.
- ๐๓๑๐๒      สังกีตนิยม      ๓(๓-๐-๖)  
Music Appreciation  
พัฒนาการดนตรีนับแต่สมัยโบราณ เสียงและลักษณะของเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ประเภทและลักษณะของ  
ดนตรีไทย และดนตรีประเทศข้างเคียงคีตนิพนธ์ดีเด่นของนักแต่งเพลงเอกและดนตรีประจำชาติทั่วโลก  
Study in the historical development of music encompassing the sound, characteristics of  
various types of musical instruments, types and characteristics of music in Thailand and  
neighboring countries, compositions of world-famous music composers, and the traditional  
music of each country.

|       |  |          |
|-------|--|----------|
| ๐๓๒๐๑ | <p>ตรรกศาสตร์เบื้องต้น</p> <p>Introduction to Logic</p> <p>ความหมาย ขอบเขต ของตรรกวิทยา ลักษณะ หลักเกณฑ์ และความสมเหตุสมผลในการคิดและการกล่าวอ้างเหตุผล</p> <p>Study in the definition and scope of logic as well as the characteristics and principles of logical thinking and reasoning.</p>   | ๓(๓-๐-๖) |
|       | <p>- กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ (Mathematics and Science)</p>   |          |
| ๐๔๑๐๑ | <p>เทคนิคการถ่ายภาพ</p> <p>Photographic Techniques</p> <p>หลักการการทำงานของกล้องถ่ายภาพ การทำงานของเลนส์ รูรับแสง และความไวชัตเตอร์ การทำงานที่สัมพันธ์กันของส่วนประกอบทั้งสามอย่าง และผลที่ได้จากการกำหนดค่าของส่วนประกอบแต่ละอย่างต่างๆ กัน คุณลักษณะของแสงและหลักการจัดแสง เทคนิคการถ่ายภาพชนิดต่างๆ ทั้งการบันทึกภาพด้วยระบบฟิล์ม และระบบดิจิทัล</p> <p>Study in the camera operations including the workings of lens, aperture, and shutter; understanding how the Exposure Triangle – ISO, shutter speed, and aperture work together, variable effects from different settings, properties of light and lighting, photographic techniques, film and digital imaging.</p>  | ๓(๒-๒-๕) |
| ๐๔๒๐๒ | <p>มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม</p> <p>Man and Environment</p> <p>กฎเกณฑ์และหลักการที่เป็นกุญแจสำคัญที่เกี่ยวกับธรรมชาติพื้นฐานของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ และสิ่งแวดล้อมในแง่ของวิวัฒนาการของมนุษย์ การเพิ่มขึ้นของประชากรมนุษย์ ระบบนิเวศน์สภาพแวดล้อม และความสมดุลในธรรมชาติ ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับทรัพยากรธรรมชาติ อาทิ ดิน น้ำ พืชพรรณ ธรรมชาติ ป่าไม้และแร่ธาตุวัฒนธรรมกับการใช้ทรัพยากร ปัญหาสิ่งแวดล้อม แนวทางในการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อม และการพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ให้มีจริยธรรมสิ่งแวดล้อม</p> <p>Understanding the rules and principles related to nature as well as the basic relationship between man and the environment in the areas of human evolution, increasing population, ecological, and natural equilibrium; relationship between human and natural resources such as soil, water, trees, forest, ores; culture and resource consumption; environmental issues and solutions; and development of environmental ethics.</p> | ๓(๓-๐-๖) |



rise to several major mass communication theories including the roles and responsibilities of the mass media, the mass media system, the structure of the mass media industry, social impacts, and the culture of message receivers.

- ๑๐๒๐๑   วรรณกรรมและการเล่าเรื่อง   ๓(๒-๒-๕)  
Literature and Storytelling  
แนวคิดการเล่าเรื่อง โครงสร้างและองค์ประกอบของบทประพันธ์ รูปแบบและกลวิธีการเล่าเรื่องสำหรับบทภาพยนตร์  
Study in storytelling concept, structure and elements of a composition, style and storytelling techniques for a screenplay.
- ๑๐๒๐๓   ธุรกิจสื่อและการตลาด   ๓(๒-๒-๕)  
Media Business and Marketing  
ระบบธุรกิจสื่อบันเทิงโดยรวม และธุรกิจการผลิตสื่อบันเทิงไทย ตั้งแต่การจัดหาทุน แผนการตลาดจนถึงระบบการซื้อขายและจัดจำหน่าย ทั้งในและต่างประเทศ และความเกี่ยวข้องกับตลาดภูมิภาคและตลาดโลก  
Study in the overall media business and Thai entertainment business encompassing budgeting, marketing, selling, and distribution, both locally and internationally; and involvement with regional and global markets.
- ๑๐๒๐๔   การคิดเชิงสร้างสรรค์   ๓(๑-๔-๔)  
Creative Thinking  
การสร้างเชื่อมโยงระหว่างสิ่งของ เรื่องราว หรือความคิดที่ไม่เกี่ยวข้องกัน เพื่อสร้างความหมายใหม่ การอุปมาอุปไมย การวิเคราะห์และสังเคราะห์ความคิด การมองสิ่งแปลกใหม่โดยเปรียบเทียบกับสิ่งที่คุ้นเคย และมองสิ่งที่คุ้นเคยด้วยมุมมองใหม่ๆ และการสร้างเนื้อหาสาระด้วยปรากฏการณ์ที่ไม่คาดคิด  
Study in putting together unrelated things, stories, and ideas to create a new meaning; metaphors; analyzing and synthesizing ideas; associating new things with something familiar; looking at something familiar from a fresh new perspective; and creating content with an anticlimax.
- ๑๐๒๐๕   การผลิตหลังการถ่ายทำ   ๓(๐-๖-๓)  
Post-Production  
วิธีการทำงานหลังการถ่ายทำที่สำคัญในการผลิตภาพยนตร์ รายการโทรทัศน์ และแอนิเมชัน ทั้งด้านภาพและเสียง รวมถึงเทคโนโลยีอันทันสมัยที่เกี่ยวข้อง  
Study in the steps involved in the post-production of films, TV programs, and animation including video, audio, and related advanced technologies.

|       |   |           |
|-------|---|-----------|
| ๑๐๒๐๖ | <p>ศิลปะการเล่าเรื่องด้วยการลำดับภาพ</p> <p>Visual Narrative</p> <p>การตัดต่อภาพยนตร์เพื่อการดำเนินเรื่องในแนวทางที่ต้องการ ผ่านการสร้างความต่อเนื่องของภาพหลายๆ ภาพ ในจังหวะและลีลาการเปลี่ยนภาพ เพื่อให้ผู้ชมติดตามเรื่องราวและมีอารมณ์คล้อยตาม</p> <p>Study in film editing to achieve the desired effects through continuity of cinematic images and the use of different types of transition to engage the audience and invoke different emotions.</p>   | ๓(๒-๒-๕)  |
| ๑๐๓๐๑ | <p>การวิจัยเพื่อการผลิตสื่อ</p> <p>Media Research for Production</p> <p>วิธีวิจัยเพื่องานผลิตสื่อ และการวิเคราะห์เพื่อทราบถึงธรรมชาติและลักษณะเฉพาะทั้งด้านประชากรศาสตร์ และด้านจิตวิทยาของผู้ชมตลอดจนถึงการแปลความหมายข้อมูลที่ได้เพื่อนำไปใช้ในงานผลิตสื่อ</p> <p>Study in the research methodologies for media production; analyzing the results to understand the demographic and psychological behaviors and characteristics of the audience; and interpreting the research results for use in media production.</p> | ๓(๓-๐-๖)  |
| ๑๐๓๐๒ | <p>การวิเคราะห์และวิจารณ์ภาพยนตร์</p> <p>Film Analysis and Criticism</p> <p>หลักการวิเคราะห์ทฤษฎีของภาพยนตร์ในการสื่อสารกับผู้ชม ทั้งในเชิงเนื้อหาสาระและในเชิงศิลปะ ตลอดจนทฤษฎีและหลักการประเมินคุณค่าด้านต่างๆของภาพยนตร์</p> <p>Study in the cinematic methods of communicating with the audience through content and other artistic aspects as well as the theories and principles relating to the evaluation of the different values of a film</p>   | ๓(๓-๐-๖)  |
| ๑๐๓๐๘ | <p>ฝึกงานอาชีพด้านการผลิตสื่อ</p> <p>Professional Intenship in Media Production</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานอาชีพในสถานประกอบการ นักศึกษาสามารถเลือกฝึกในงานเฉพาะที่ตนเองมีความสนใจเป็นพิเศษ ภายใต้ความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยฝึกปฏิบัติงานติดต่อกันเป็นเวลาอย่างน้อย ๓๖๐ ชั่วโมง</p> <p>Providing opportunities for students to carry out a professional internship in any chosen area approved by the advisor for a minimum period of ๓๖๐ hours.</p>   | ๔(๐-๒๔-๐) |
| ๑๐๔๐๒ | <p>โครงการศิลปะนิพนธ์</p> <p>Art Thesis Proposal</p> <p>การวางแผนการผลิตภาพยนตร์ ตั้งแต่การกำหนดเรื่อง และพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ การจัดทำงานงบประมาณ จนถึงการนำเสนอโครงการ</p> <p>Practice in “production planning from creating a plot and developing a screenplay, to budgeting and presenting a proposal.</p>   | ๓(๐-๖-๓)  |

๑๐๔๐๓

ศิลปะนิพนธ์

๖(๐-๑๒-๖)

Art Thesis

การผลิตภาพยนตร์ที่ผ่านการอนุมัติโครงการในวิชา ๑๑๔๐๒ โครงการศิลปะนิพนธ์ จนเสร็จสมบูรณ์ และ  
จัดแสดงต่อสาธารณะ

Producing the film proposed and approved in the ๑๑๔๐๒ Art Thesis Proposal course and  
showing it to the public.

- วิชาพื้นฐานวิชาชีพ (Basic Area of Study)

|       |  |          |
|-------|--|----------|
| ๑๑๒๐๓ | การเขียนบทภาพยนตร์เบื้องต้น<br>Basic Scriptwriting<br>การเขียนบทภาพยนตร์สั้นที่มีพล็อตเรื่องง่ายๆ ไม่สลับซับซ้อน และมีตัวละครไม่มาก<br>Practice in writing scripts with simple plots and few characters  | ๓(๑-๔-๔) |
| ๑๑๓๐๕ | สุนทรียภาพทางภาพยนตร์<br>Aesthetics of Cinema<br>ความงามทางศิลปะในสื่อภาพยนตร์จากการวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ ในภาพยนตร์ตัวอย่าง อาทิ การใช้สี แสง มุมกล้อง การแสดง ฉาก เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า และเสียง<br>Study in the aesthetics of cinema through analysis of various film elements such as colors, light, angles, acting, set, costumes, makeup, and sound                                 | ๓(๓-๐-๖) |
| ๑๑๓๑๓ | การออกแบบเสียง (Sound Design)<br>หลักการออกแบบ และเทคนิคการผสมผสาน การกำหนดตำแหน่ง มิติและระดับของเสียงต่างๆ สำหรับใช้ในภาพยนตร์ เพื่อให้เสริมความหมาย บรรยากาศและอารมณ์ที่สอดคล้องกับเรื่องราว<br>Study in the principles of sound design and sound mixing techniques as well as setting positions, dimensions and levels of audio for film to underscore meaning, enhance atmosphere and evoke emotions. | ๓(๑-๔-๔) |
| ๑๒๑๐๒ | ทฤษฎีสีและการออกแบบ<br>Color Theory and Design<br>ธรรมชาติและคุณลักษณะของสี การแบ่งโทนของสี ความกลมกลืนหรือการขัดกันของสี สีกับการรับรู้ของมนุษย์ การนำสีและองค์ประกอบอื่นๆทางทัศนศิลป์มาใช้ในการออกแบบงาน<br>Study in the qualities and characteristics of color, the color wheel, harmony and contrast of colors, color and human perception, and the use of color and other visual elements in design.  | ๓(๒-๒-๕) |
| ๑๒๓๑๒ | การถ่ายทำเทคนิคพิเศษ<br>Visual Effects Production<br>การถ่ายทำเทคนิคพิเศษบลูสกรีน การถ่ายทำหุ่นจำลอง และการทำหน้าที่ผู้กำกับเทคนิคพิเศษ<br>Practice in shooting bluescreen and stop motion animation as well as directing visual effects production.   | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๓๒๐๓ | คอมพิวเตอร์กราฟฟิกสำหรับสื่อใหม่<br>Computer Graphics for New Media<br>การออกแบบและการใช้คอมพิวเตอร์กราฟฟิกส์เพื่อเสริมการสื่อความหมายด้วยภาพในสื่อข้ามสื่อ<br>Study in the design and use of computer graphics to intensify meaning in transmedia communication.  | ๓(๐-๖-๓) |



- วิชาชีพระยะเฉพาะด้าน (Specific Area of Study)

ด้านการผลิตภาพยนตร์ (Film Production)

|       |  |          |
|-------|--|----------|
| ๑๑๑๐๑ | สตูดิโอภาพยนตร์ ๑<br>Film Studio ๑<br>ฝึกถ่ายทำภาพยนตร์สั้นด้วยกล้องระบบดิจิทัล เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวไปยังผู้ชม โดยใช้องค์ประกอบหลักของการเล่าเรื่องในทางภาพยนตร์ คือภาพและเสียง<br>Practice in the digital filmmaking of a short film to communicate with the audience through image, which is a major component of cinematic storytelling.   | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๑๒๐๑ | การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น<br>Introduction to Film Production<br>กระบวนการผลิตภาพยนตร์ ซึ่งครอบคลุมถึงตำแหน่ง บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบของบุคลากรในทีมงานผลิต รวมทั้งระบบการทำงานในกองถ่าย<br>Study in the filmmaking process; positions, roles, and responsibilities of production crew; and film production workflow.  | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๑๒๐๒ | การถ่ายทำภาพยนตร์<br>Cinematography<br>หลักการของการถ่ายภาพยนตร์ ทั้งแบบที่ใช้ฟิล์มและระบบดิจิทัล การใช้ส่วนประกอบของกล้องในการควบคุมภาพที่ถ่าย การเลือกชนิดและคุณลักษณะของเลนส์ ประเภทและคุณลักษณะเฉพาะของฟิล์มภาพยนตร์ หรือหน่วยบันทึกสัญญาณดิจิทัล และการใช้เครื่องวัดแสง<br>Study in the principles of film and digital cinematography including the use of camera components to create desired images, selection of lens types and properties, types and distinct features of celluloid film or digital storage device, and the operation of a light meter. | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๑๒๐๔ | การอำนวยการสร้างและการจัดการ<br>Producing and Production Management<br>กระบวนการอำนวยการผลิตภาพยนตร์ ซึ่งรวมถึงการจัดหาทุน การงบประมาณ แผนการตลาด การประชาสัมพันธ์ และการจัดจำหน่าย ศึกษาวิธีการจัดการและบริหารงานผลิตภาพยนตร์ ตั้งแต่เตรียมงานจนจบกระบวนการผลิต<br>Study in the process involved in producing a movie including mobilizing funds, budgeting, marketing, PR, distribution as well as production management before, during, and after film production.  | ๓(๓-๐-๖) |

|       |   |          |
|-------|---|----------|
| ๑๑๒๐๕ | เวิร์คช็อปกำกับนักแสดง<br>Directing actor's Workshop<br>เทคนิคสำหรับผู้กำกับในการดึงความสามารถของนักแสดงออกมาได้อย่างเต็มที่การทำงานกับนักแสดงทั้งใน<br>ขั้นตอนเตรียมการและขั้นตอนการถ่ายทำ<br>Study in directing techniques that enable a director to extract the best performance from<br>actors and to work with the actors during pre-production and production.  | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๑๓๐๒ | การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์<br>Film Production Design<br>หลักการออกแบบงานสร้าง การตีความบทภาพยนตร์ การทำความเข้าใจจุดมุ่งหมายของผู้ผลิต และผู้กำกับ<br>เพื่อกำหนดแนวคิดซึ่งจะเป็นแนวทางหลักสำหรับการสร้างสรรค์งาน แต่ละด้านที่เกี่ยวข้อง<br>Study in the principles of production design, interpreting a script, and understanding the<br>objectives of the producer and director to lay out guidelines for creating related works. | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๑๓๐๓ | การกำกับภาพยนตร์<br>Film Directing<br>บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของผู้กำกับภาพยนตร์ การเตรียมงาน การวิเคราะห์บท การกำหนด<br>ทิศทางและลีลาของภาพยนตร์ การคัดเลือกนักแสดง การซ้อมบทกับนักแสดง<br>Study in the roles and responsibilities of a director including production preparation, script<br>analysis, establishing the direction and visual style of the film, casting, and rehearsing actors.                             | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๑๓๐๗ | สตูดิโอภาพยนตร์ ๔<br>Film Studio ๔<br>การถ่ายทำภาพยนตร์ และการทำงานหลังการถ่ายทำทั้งด้านภาพและเสียง<br>Practice in shooting and post-production of both visual and sound effects.   | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๑๓๑๐ | การวิเคราะห์บทภาพยนตร์<br>Script Analysis<br>หลักการและแนวทางในการวิเคราะห์บทภาพยนตร์ การวิเคราะห์โครงสร้างของบท การสร้างตัวละคร การ<br>ดำเนินเรื่อง การลำดับเหตุการณ์ การสร้างความสะเทือนใจ บทสนทนา และส่วนประกอบที่สำคัญอื่นๆ<br>Study in the principles and approaches to analyzing scripts, script structure, character<br>building, plots, sequencing, tragic elements, dialogs, and other vital elements. Script Analysis   | ๓(๑-๔-๔) |

## ด้านการผลิตแอนิเมชัน (Animation Production)

- ๑๒๑๐๑ การวาดสิ่งมีชีวิต ๑ ๓(๐-๖-๓)  
Life Drawing ๑  
การวาดภาพคนและสัตว์โดยคำนึงถึงสรีระวิทยา โครงสร้าง สัดส่วนและการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกาย  
Practice in drawing humans and animals with the focus on the anatomy, structure, proportions, and movement of different body parts.
- ๑๒๒๐๑ การเขียนแบบเบื้องต้น ๓(๐-๖-๓)  
Basic Architectural Drawing  
การเขียนภาพเชิงสถาปัตยกรรม ซึ่งรวมถึงการเขียนวัตถุในมุมมองต่างๆ การเขียนภาพเพื่อแสดงทัศนียภาพ การเขียนผังและภาพด้าน  
Practice in basic architectural drawing including the drawing of an object from different perspectives, drawing of landscapes, plans, and facades.
- ๑๒๒๐๒ แอนิเมชัน ๑ ๓(๐-๖-๓)  
Animation ๑  
ความหมายและหลักการทำแอนิเมชัน กฎพื้นฐานของการเคลื่อนไหว เทคนิคการสร้างภาพแสดงการเคลื่อนไหวที่ไม่ซับซ้อนมาก  
Study in the definition and principles of animation, basic rules of movement, and basic animation techniques.
- ๑๒๒๐๔ การออกแบบตัวละคร ๑ ๓(๐-๖-๓)  
Character Design ๑  
การออกแบบตัวละครแอนิเมชัน รวมถึงรูปร่างหน้าตา การแต่งกาย อิริยาบถ และการแสดงออกภายใต้สถานการณ์ต่างๆ ให้สอดคล้องกับการวิเคราะห์บุคลิก การตีความบท และคำนึงถึงข้อควรระวังในการออกแบบตัวละครแอนิเมชัน  
Practice in the character design for animation including appearance, costume, posture, and expression in different situations to match the personality analysis and script interpretation and align with character design requirements.

|       |  |          |
|-------|--|----------|
| ๑๒๒๐๖ | <p>การออกแบบฉาก</p> <p>Layout Design</p> <p>การออกแบบฉากโดยจัดวางตำแหน่งองค์ประกอบต่างๆ ในฉากเหตุการณ์การกำหนดมุมมอง การเน้นจุดสนใจเพื่อสร้างภาพต้นแบบของฉากหลักในรูปแบบ ๒ มิติ การใช้โปรแกรม ๓ มิติ ออกแบบฉากโดยคำนึงถึงมุมมอง อุปกรณ์ประกอบฉาก และตัวละคร</p> <p>Study in ๒-D animation set design including laying out elements in the scenes, setting perspective, and emphasizing point of attention.Practice in using ๓-D software to design sets with the focus on angles , props , and characters.</p> | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๒๓๐๑ | <p>แอนิเมชัน ๒</p> <p>Animation ๒</p> <p>การสร้างภาพแอนิเมชันเพื่อสื่อความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร การแสดงออก และปฏิกริยาภายใต้สถานการณ์ต่างๆ รวมทั้งเสียงพูด เสียงประกอบ</p> <p>Practice in making animation to convey a character’s feelings, expressions, and reaction in different situations as well as the use of dialog and sound effects.</p>  | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๒๓๐๒ | <p>แอนิเมชัน ๓ มิติ ๑</p> <p>๓-D Animation ๑</p> <p>การทำแอนิเมชันด้วยโปรแกรม ๓ มิติ การสร้างหุ่นจำลองเพื่อการเคลื่อนไหว การลงสี การจัดแสง และการสร้างภาพ</p> <p>Practice in making animation with a ๓-D animation software, creating animation models, coloring, lighting, and imaging.</p>   | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๒๓๐๓ | <p>การเขียนสตอรี่บอร์ด ๑</p> <p>Storyboarding ๑</p> <p>รูปแบบต่างๆของสตอรี่บอร์ดและบทบาทหน้าที่ต่อการผลิตแอนิเมชัน วิธีการเขียนสตอรี่บอร์ด รวมทั้งการเขียนภาษาเชิงสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการอธิบายการเปลี่ยนแปลงของภาพ</p> <p>Study in the various types and roles of a storyboard in animation; practice in writing the storyboard, and learning symbols describing image transition.</p>   | ๓(๑-๔-๔) |
| ๑๒๔๐๑ | <p>เวิร์คช็อปการผลิตแอนิเมชัน</p> <p>Animation Production Workshop</p> <p>การผลิตงานแอนิเมชันตามบทที่พัฒนาแล้ว โดยเน้นขั้นตอนการทำงานที่ครบสมบูรณ์ทั้งกระบวนการผลิต</p> <p>Practice in creating animation according to the script with emphasis on every step of the production process.</p>   | ๓(๐-๖-๓) |

## ด้านการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการสื่อสารข้ามสื่อ (TV Production for Transmedia Industry)

- |       |   |          |
|-------|---|----------|
| ๑๓๑๐๑ | กระบวนการก่อนการถ่ายทำโทรทัศน์<br>TV Pre-Production<br>ขั้นตอนการทำงานก่อนถ่ายทำ ซึ่งรวมไปถึงการค้นคว้ารวบรวมข้อมูล การออกแบบสร้างสรรค์รายการ การพัฒนาบท การจัดทีมงาน การจัดทำข้อเสนอเพื่อผลิตรายการ และการเตรียมความพร้อมด้านต่างๆ<br>Study in the steps involved in TV pre-production including researching, creating a show's concept, developing the script, staffing, pitching and selling a TV show idea, and other preparations.   | ๓(๒-๒-๕) |
| ๑๓๑๐๒ | การผลิตรายการโทรทัศน์เบื้องต้น<br>Basic TV Program Production<br>การใช้ภาพและเสียงในการสื่อความหมายกับผู้ชม ขั้นตอนการผลิตรายการโทรทัศน์โดยทั่วไป การถ่ายทำรายการโทรทัศน์ที่มีรูปแบบที่ไม่สลับซับซ้อน<br>Study in using images and sound to communicate with the audience, TV production process, and production of a simple TV show.   | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๓๒๐๑ | สื่อใหม่ในสังคมโลก<br>New Media in World Community<br>ยุคของการส่งผ่านและสื่อสารข้อมูลในรูปแบบใหม่ธรรมชาติของสื่อใหม่ๆ การหลอมรวมสื่อ การใช้เทคโนโลยีและช่องทางการสื่อสารผ่านสื่ออื่นๆ ตลอดจนการสร้างเนื้อหาให้เหมาะกับวัตถุประสงค์การสื่อสารและกลุ่มเป้าหมาย<br>Study in the new era of communication, nature of new media, media integration, the use of technology and communication through the new media as well as creating content specific to the targets and objectives. | ๓(๓-๐-๖) |
| ๑๓๒๐๕ | การผลิตข่าวโทรทัศน์<br>TV News Production<br>คุณลักษณะของข่าว กระบวนการผลิตรายการข่าว และแบบแผนการปฏิบัติในการสื่อข่าว เขียนข่าว และรายงานข่าวโทรทัศน์ เทคนิคการนำเสนอข่าวในรูปแบบต่างๆ ตลอดจนจรรยาบรรณทางวิชาชีพของผู้ปฏิบัติงานด้านข่าว<br>Study in the characteristics of TV news, news production process, news reporting procedures, TV news writing and reporting, various forms of news reporting, and the code of ethics for journalists.                                 | ๓(๐-๖-๓) |

|       |   |          |
|-------|---|----------|
| ๑๓๒๐๖ | <p>สื่อสารการแสดงสำหรับโทรทัศน์</p> <p>TV Performance</p> <p>หลักและเทคนิคการแสดงเพื่อสื่อสารผ่านสื่อโทรทัศน์ การใช้เสียง และการแสดงออกทางสีหน้าท่าทาง เพื่อทำหน้าที่เป็นผู้สื่อสารที่น่าสนใจและมีประสิทธิภาพสำหรับรายการรูปแบบต่างๆ เช่น ผู้ประกาศ พิธีกร ผู้ดำเนินรายการ เป็นต้น</p> <p>Study in TV performance principles and techniques including voicing and facial expression to enable students to communicate effectively as hosts, announcers, MCs, etc.</p>   | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๓๓๐๑ | <p>การผลิตรายการโทรทัศน์ขั้นสูง</p> <p>Advanced TV Program Production</p> <p>การผลิตรายการโทรทัศน์ที่มีรูปแบบสลับซับซ้อนมากขึ้น โดยเริ่มตั้งแต่การค้นคว้า รวบรวมและคัดกรองข้อมูล การกำหนดวิธีการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมายและวัตถุประสงค์</p>   | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๓๓๐๓ | <p>การผลิตสารคดีโทรทัศน์</p> <p>TV Documentary Production</p> <p>คุณลักษณะของรายการสารคดี การค้นคว้ารวบรวมข้อมูล ลักษณะโดยทั่วไปและปัญหาอุปสรรคของการถ่ายทำสารคดี การเตรียมการถ่ายทำ การสำรวจสถานที่หรือเหตุการณ์ ตลอดจนการเขียนบทบรรยายสารคดี</p> <p>Study in the characteristics of a TV documentary, researching background information, challenges associated with documentary production, pre-production, survey of locations, and documentary script writing.</p>   | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๓๓๐๕ | <p>การผลิตละครโทรทัศน์</p> <p>TV Drama Production</p> <p>พื้นฐานการผลิตรายการละครโทรทัศน์ ซึ่งรวมถึงบทบาทบุคลากรในหน้าที่ต่างๆ ขั้นตอนการทำงาน ทั้งทางด้านศิลปะสร้างสรรค์ ด้านธุรกิจ และด้านเทคนิค</p> <p>Study in the basics of TV drama production including the responsibilities of crew members in each department and the workflow in artistic, business, and technical dimensions.</p>  | ๓(๐-๖-๓) |
| ๑๓๓๐๖ | <p>การเล่าเรื่องในสื่อข้ามสื่อ</p> <p>Transmedia Storytelling</p> <p>ศึกษาแนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับสื่อข้ามสื่อ เทคโนโลยีในยุคหลอมรวมสื่อกับผลต่อความหลากหลายของกลวิธีการเล่าเรื่องข้ามความหลากหลายของช่องทางสื่อสารสู่ผู้รับสารกลุ่มต่างๆ การประยุกต์แนวคิดดังกล่าวมาใช้วางแผนสร้างสรรค์และผลิตงานในอุตสาหกรรมสื่อสารมวลชน วิเคราะห์ตัวอย่าง และกรณีศึกษาการสร้างสรรคกลวิธีการเล่าเรื่องตามแนวคิดสื่อข้ามสื่อ</p> <p>Study in the basic concept of transmedia storytelling involving various techniques of telling a story across multiple platforms to different groups of audience; applying the concept to creating and producing works in the mass communication industry; and analyzing samples and case studies involving transmedia storytelling techniques.</p> | ๓(๒-๒-๕) |