

Kantana Institute

พิธีประกาศปริญญา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓

สถาบันกัณฑ์นา

พิธีประสาทปริญญา
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓

วันเสาร์ที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔

สารบัญ

หน้า

• กำหนดการ	๑
• โอวาทของประธานในพิธีประสาทปริญญา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓ โดย เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล	๒
• สารแสดงความยินดีแก่บัณฑิตสถาบันกัณฑ์นา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓ โดย ประธานกิตติมศักดิ์ บริษัท กัณฑ์นา กรุ๊ป จำกัด (มหาชน) นางสมสุข กัลยาจาก	๓
• คำกล่าวต้อนรับประธานในพิธีประสาทปริญญา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓ โดย นายกสภาสถาบันกัณฑ์นา ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์	๔
• คำกล่าวรายงานผลการดำเนินงานของสถาบันกัณฑ์นา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปันดา ธนสถิตย์ อธิการบดี สถาบันกัณฑ์นา	๕
• คำประกาศเกียรติคุณ นายธีระศักดิ์ พรหมเงิน ผู้ได้รับการประสาทปริญญากิตติมศักดิ์ ประเภททั่วไป ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาการจัดการสื่อบันเทิง	๗
• คำประกาศเกียรติคุณ นายสมมัญ มุกดีพร้อม ผู้ได้รับการประสาทปริญญากิตติมศักดิ์ ประเภททั่วไป ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาการจัดการสื่อบันเทิง	๙
• คำประกาศเกียรติคุณ นายชูศักดิ์ สุธีธรรม ผู้ได้รับการประสาทปริญญากิตติมศักดิ์ ประเภททั่วไป ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาการจัดการสื่อบันเทิง	๑๑
• รายนามผู้ได้รับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ และปีการศึกษา ๒๕๖๓	๑๓
• รายนามผู้ได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ และปีการศึกษา ๒๕๖๓	๑๕
• นามผู้ได้รับเข็มพระสิรินามราชทองคำ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑	๒๐
• รายนามผู้ได้รับทุนการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑- ๒๕๖๓ ระดับปริญญามหาบัณฑิต ระดับปริญญาบัณฑิต	๒๑
• คำปฏิญาณ ของ ผู้รับปริญญาของสถาบันกัณฑ์นา	๒๔
• เพลงสถาบันกัณฑ์นา	๒๕
• เพลงตะแบกงาม	๒๖

กำหนดการพิธีประสาทปริญญา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓

วันเสาร์ที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔

ณ กันตนาสตูดิโอ

บริษัท กันตนา กรุ๊ป จำกัด (มหาชน)

- ๑๓.๐๐ - ๑๓.๓๐ น. • ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล ประธานในพิธีฯ นายกสภาสถาบันกันตนา กรรมการสภาสถาบันกันตนา อธิการบดี รองอธิการบดี คณบดี และผู้เข้ารับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ พร้อมกันที่ห้องรับรอง เพื่อเตรียมเข้าสู่ห้องพิธีประสาทปริญญา
- ๑๓.๓๐ - ๑๔.๓๐ น. • เริ่มพิธีประสาทปริญญา
- ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล ประธานในพิธีฯ นายกสภาสถาบันกันตนา กรรมการสภาสถาบันกันตนา อธิการบดี รองอธิการบดี คณบดี และผู้เข้ารับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ เข้าสู่ห้องพิธีประสาทปริญญา
 - ประธานในพิธีฯ จุฑาธุชเทียนเครื่องนมัสการบูชาพระรัตนตรัย
 - ผู้แทนสถาบันฯ มอบสูจิบัตร
 - นายกสภาสถาบันกันตนา กล่าวต้อนรับประธานในพิธีฯ
 - อธิการบดี กล่าวรายงานผลการดำเนินงานสถาบันกันตนา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓
 - คณบดี คณะศิลปกรรมการผลิตสื่อ อ่านรายนามผู้รับปริญญาบัตร ผู้ได้รับเข็มพระสิรินาฏราชทองคำ และผู้ได้รับทุนการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓ ตามลำดับ
 - ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์
 - ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
 - ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 - นักศึกษาผู้ได้รับเข็มพระสิรินาฏราชทองคำ
 - นักศึกษาผู้ได้รับทุนการศึกษา
 - ผู้แทนบัณฑิตกล่าวนำคำปฏิญาณ
 - ประธานในพิธีฯ กล่าวคำให้โอวาทแก่บัณฑิต
 - เสร็จพิธีประสาทปริญญา

โอวาทของประธานในพิธีประสาทปริญญา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓

โดย

เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา

ดร. สุเมธ ตันติเวชกุล

ท่านนายกสภา อธิการบดี ผู้บริหาร คณาจารย์ แขกผู้มีเกียรติ มหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ มหาบัณฑิต และบัณฑิตใหม่ทุกท่าน ผมมีความยินดีอย่างยิ่งที่มาทำหน้าที่ประธานในพิธีประสาทปริญญาแก่บัณฑิตใหม่ของสถาบันกันตนาอีกครั้ง

บัณฑิตทั้งหลาย การสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเป็นเพียงตัวบ่งชี้ว่าแต่ละคนมีการศึกษาระดับไหนเท่านั้น แต่การเป็นบัณฑิตที่แท้จริง โดยเฉพาะอย่างยิ่งบัณฑิตในยุคสมัยที่โลกและสังคมกำลังเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว และคาดการณ์อะไรได้ยากยิ่ง เนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีครั้งใหญ่ ทำให้วิถีชีวิตของทุกคนผันแปรไปด้านดีและด้านร้ายได้ในเวลาอันสั้น ในท่ามกลางกระแสความเปลี่ยนแปลง เราไม่สามารถแยกตัวโดยตัดความเกี่ยวข้องกับความเปลี่ยนแปลงเหล่านั้นได้ แต่เราจะต้องอยู่กับความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องด้วยความเข้าใจ และรู้เท่าทัน ดังนั้นบัณฑิตต้องเตรียมความพร้อมในการพัฒนาตนเอง ด้วยแนวทางการปฏิบัติที่สำคัญสามประการ ได้แก่

ประการที่หนึ่ง การติดตามการเปลี่ยนแปลงของโลก และสังคมในมิติต่างๆ อย่างตั้งใจและต่อเนื่อง เพราะสาเหตุจากการเปลี่ยนแปลงใดๆก็ตามอาจส่งผลกระทบต่อคุณภาพชีวิต ทั้งทางตรงและทางอ้อมอย่างรวดเร็วได้เสมอ

ประการที่สอง การพัฒนาอารมณ์ให้อยู่ในสภาพมั่นคง และการฝึกฝนปรับจิตใจให้มีความยืดหยุ่นสามารถปรับเข้ากับการเปลี่ยนแปลงซึ่งเกิดขึ้นตลอดเวลา ในโลกอนาคตอันใกล้ไม่มีใครสามารถบอกได้อย่างแม่นยำว่างานหรือการประกอบอาชีพลักษณะใด สิ่งเก่าจะถูกทดแทนด้วยปัญญาประดิษฐ์และเทคโนโลยีอย่างไร และมากน้อยเพียงใด

ประการที่สาม การบากบั่นไฝหาความรู้และเพิ่มเติมการเรียนรู้ทักษะใหม่อย่างต่อเนื่อง สม่่าเสมอตลอดชีวิต กล่าวโดยสรุป ข้อคิดในการปฏิบัติตนทั้งสามประการดังกล่าวข้างต้นจะเป็นหลักประกันไม่ให้ท่านหลุดไปจากกรอบแห่งความมั่นคงของฐานะทางเศรษฐกิจ การมีชีวิตที่ดี และมีความสุข

ผมขอแสดงความยินดีกับมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ มหาบัณฑิต และบัณฑิตทุกท่านที่ได้รับความสำเร็จสมความปรารถนา บรรลุผลตามเป้าหมายที่เป็นหลักชัยสำคัญในชีวิต ขออาราธนาคุณพระศรีรัตนตรัย และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ท่านนับถือ โปรดอภิบาลให้ทุกท่านประสบความสำเร็จ ความเจริญรุ่งเรือง ก้าวหน้าในชีวิตการงาน พัฒนาตนเองไปสู่ความสำเร็จสมประสงค์ทุกประการ และขออวยพรทุกท่านที่ร่วมกันเป็นสักขีพยานในพิธีประสาทปริญญา อันเป็นมงคลยิ่งในวันนี้ จงประสบความสำเร็จสุขสวัสดิ์โดยทั่วกัน

สารแสดงความยินดีแก่บัณฑิตสถาบันกัณทนา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓

โดย

ประธานกิตติมศักดิ์ บริษัท กัณทนา กรุ๊ป จำกัด (มหาชน)

นางสมสุข กัลย์จาฤก

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง

(ละครวิทยุ - ละครโทรทัศน์)

พุทธศักราช ๒๕๖๑

คุณประติษฐ์ กัลย์จาฤก ผู้ก่อตั้งกัณทนามีเจตนาที่แน่วแน่ในการให้การศึกษและปลูกฝังจิตสำนึกในการพัฒนา
สร้างสรรค์งานแก่บุคลากรที่ทำงานในวงการบันเทิง โดยมีกุศโลบายว่า “ความรู้จะเป็นเครื่องยกชูให้ศิลปินสูงส่งขึ้น”
ความรู้จะสร้างให้ศิลปินเป็นทรัพยากรบุคคลที่มีความเพียบพร้อมทั้งศิลป์และศาสตร์ เจตนารมณ์ดังกล่าวได้รับการ
สานต่อจนก่อเกิดสถาบันกัณทนา ซึ่งปัจจุบันได้สถาปนาครบรอบ ๑๑ ปี พร้อมกันกับ “กัณทนา ๗๐ ปี”

ดิฉันในฐานะผู้สืบสานปณิธานของคุณประติษฐ์ กัลย์จาฤก มีความยินดีและภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่งที่สถาบัน
กัณทนาสามารถผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่มีคุณภาพ ระดับปริญญาบัณฑิตรุ่นที่ ๘ และระดับมหาบัณฑิตรุ่นที่ ๗ และ
เชื่อมั่นเป็นอย่างยิ่งว่าสถาบันกัณทนาจะเป็นสถานที่ที่สร้างและพัฒนาทรัพยากรบุคคลที่มีความรอบรู้ มีความสามารถ
มีคุณธรรม จริยธรรม มีวิสัยคิด สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อบันเทิงที่สะท้อนแนวคิด และคำนึงบนพื้นฐานความเป็น
ไทย โดยคำนึงถึงความรับผิดชอบต่อสังคม ด้วยการนำพลังความเข้มแข็งในความเป็นมืออาชีพของ “กัณทนา” มาร่วม
ส่งเสริมสนับสนุนสถาบันกัณทนาให้มีความเจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้นไป

ขอแสดงความชื่นชมในความมานะ ความมุ่งมั่นในการศึกษาจนประสบความสำเร็จยิ่งใหญ่ในวันนี้ และขอให้
บัณฑิตทุกคนระลึกเสมอว่าท่านคือ สัญลักษณ์แห่งความสำเร็จของสถาบันกัณทนา จงกล้าที่จะคิดสร้างสรรค์ผลงาน
ใหม่ๆ เพื่อที่จะประสบความสำเร็จที่ยิ่งใหญ่กว่าในชีวิตการทำงาน ท้ายที่สุด ขออาราธนาคุณพระศรีรัตนตรัย และ
พระเมตตาบารมีแห่งองค์พระวิมาลาจารย์โปรดอำนวยการให้บัณฑิตทุกคน และทุกท่านที่มาร่วมพิธีในวันนี้ มีความ
ผาสุกสวัสดิ์ และมีความสำเร็จสมความปรารถนาโดยทั่วกันเทอญ

คำกล่าวต้อนรับประธานในพิธีประสาทปริญญา
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓

โดย

นายกสภาสถาบันกันตนา
ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์

กราบเรียน ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล ประธานในพิธีประสาทปริญญา

กระผม ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ ในฐานะนายกสภาสถาบันกันตนา รู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่ง
ที่ท่านได้กรุณามาเป็นประธานในพิธีประสาทปริญญา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓

ในโอกาสอันเป็นมงคลนี้ กระผมขอเชิญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปนัดดา ธนสถิตย์ อธิการบดีสถาบันกันตนากล่าว
รายงานผลการดำเนินงานของสถาบันกันตนา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓ ต่อไป

คำกล่าวรายงานผลการดำเนินงานของสถาบันก้นตนา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓

โดย

อธิการบดีสถาบันก้นตนา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปณิตดา ธนสถิตย์

กราบเรียนท่านประธานในที่นี้ นายกสภาสถาบันก้นตนา

ดิฉัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปณิตดา ธนสถิตย์ อธิการบดีสถาบันก้นตนา รู้สึกเป็นเกียรติอย่างสูง ที่ท่านเลขาธิการ มูลนิธิชัยพัฒนา กรุณาสละเวลาอันมีค่ามาเป็นประธานในที่นี้ประสาทปริญญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาของสถาบันก้นตนา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓ ดิฉันจึงใคร่ขอกล่าวรายงานผลการดำเนินงานของสถาบันก้นตนาในรอบปีการศึกษาที่ผ่านมาโดยสังเขป ดังนี้

สถาบันฯได้ดำเนินการบริหารจัดการตามแผนยุทธศาสตร์สถาบันก้นตนา ระยะ ๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๕๙ - พ.ศ. ๒๕๖๓) ซึ่งครบรอบวาระ ๕ ปี เมื่อปีที่แล้ว และในปีการศึกษา ๒๕๖๔ นี้ สถาบันได้เริ่มเข้าสู่การขับเคลื่อนการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์สถาบันก้นตนา ระยะ ๗ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๔ - พ.ศ. ๒๕๗๐) ซึ่งแผนยุทธศาสตร์ฉบับใหม่นี้ได้กล่าวจัดทำขึ้นจากการประมวลสภาพการเปลี่ยนแปลงของโลก และสังคมในยุคดิจิทัล และการแพร่ระบาดของโควิด - ๑๙ เชื่อมโยงกับแผนยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๑ - พ.ศ. ๒๕๘๐) สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ (พ.ศ. ๒๕๖๐ - พ.ศ. ๒๕๖๔) และสอดคล้องกับแนวนโยบายการพลิกโฉมมหาวิทยาลัย ของกระทรวง อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม

ภายใต้สถานการณ์ไม่ปกติอันเนื่องมาจากภาวะการแพร่ระบาดของโควิด - ๑๙ สถาบันได้ปรับปรุงแบบการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องและมีให้เกิดผลกระทบต่อกระบวนการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยการออกแบบเนื้อหาสาระ และกิจกรรมในแต่ละวิชารวมทั้งวิธีการวัดประเมินผลให้สอดคล้องกับรูปแบบการเรียนการสอนด้วยระบบออนไลน์ สำหรับการฝึกอาชีพในสถานประกอบการจริงเป็นการผสมผสานระหว่างการศึกษาฝึกปฏิบัติในสถานที่ และการปฏิบัติงานในที่พักอาศัย (work from home) การประเมินผลการฝึกงานอาชีพปรากฏผลเป็นที่น่าพอใจทั้งในด้านความคิดเชิงสร้างสรรค์ สมรรถนะในการผลิต และทักษะการใช้เทคโนโลยีสื่อสารสมัยใหม่ได้เทียบเท่าระดับมืออาชีพ

ในปีการศึกษา ๒๕๖๓ มีการดำเนินงานยกร่างหลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. ๒๕๖๔ โดยวางแผนทางในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเหมาะสมทันสมัย เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคมรวมทั้งเทคโนโลยี เพื่อตอบสนองตรงกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม ซึ่งเชื่อมโยงสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกับแผนด้านการอุดมศึกษา เพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๗๐

สถาบันกัณฑ์นาให้ความสำคัญในการค้นหาแนวปฏิบัติที่ดี โดยถอดองค์ความรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาชีพที่มีผลงานสร้างสรรค์ในวงการอุตสาหกรรมสื่อบันเทิง ในปีการศึกษา ๒๕๖๒ และ ๒๕๖๓ สถาบันได้จัดสรรเงินทุนของสถาบัน และได้รับความอนุเคราะห์งบประมาณค่าใช้จ่ายสมทบ จากคุณสมสุข กัลย์จาฤก ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ละครวิทยุ - ละครโทรทัศน์) พุทธศักราช ๒๕๖๑ ในฐานะผู้ก่อตั้งสถาบันกัณฑ์นา เพื่อสนับสนุนโครงการวิจัย “วิวัฒนาการฟิล์มแล็บกัณฑ์นา” และนำผลที่ได้มาใช้ในการศึกษาวิจัยไปสู่การจัดตั้ง “พิพิธภัณฑ์ฟิล์มแล็บกัณฑ์นา” เพื่อเป็นแหล่งอ้างอิงสำหรับการเรียนรู้ประวัติ และวิวัฒนาการของกระบวนการทำงานหลังการผลิตภาพยนตร์ของกัณฑ์นาฟิล์มแล็บที่ได้มาตรฐานระดับสากล ซึ่งได้มีการจัดแสดงผลงานภายในห้องนิทรรศการอาคารพิพิธภัณฑ์ฟิล์มแล็บกัณฑ์นา ในวันงาน Soft Opening เมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ และสถาบันได้รับมอบอาคารพิพิธภัณฑ์ฟิล์มแล็บกัณฑ์นา อย่างเป็นทางการจาก คุณสมสุข กัลย์จาฤก ในวันคล้ายวันสถาปนาสถาบันครบรอบ ๑๑ ปี เมื่อวันที่ ๒๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

สถาบันได้ดำเนินการให้บริการวิชาการ ตามแผนยุทธศาสตร์สถาบันกัณฑ์นา โดยมีเป้าประสงค์เพื่อให้สถาบันกัณฑ์นามีความเป็นเลิศในการบริการวิชาการและวิชาชีพที่สามารถขับเคลื่อนและพัฒนาสมรรถนะแรงงานในอุตสาหกรรมสื่อบันเทิง ในช่วงปีการศึกษาที่ผ่านมา สถาบันได้ให้บริการวิชาการแก่หน่วยงานภาครัฐและเอกชน ได้แก่

- ๑) การบริการวิชาการแก่สถาบันการศึกษาที่มีบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ ได้แก่ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันระหว่างคณาจารย์ และนักศึกษาสถาบันกัณฑ์นา กับคณาจารย์ และนักศึกษาสถาบันเทคโนโลยีจิตรลดา ในการผลิตสื่อวีดิทัศน์เพื่อการประชาสัมพันธ์สถาบันเทคโนโลยีจิตรลดา
- ๒) หลักสูตรอบรมระยะสั้น “การแสดงละครโทรทัศน์ระดับพื้นฐาน สำหรับนักแสดงช่อง ๗ HD
- ๓) หลักสูตร “ห้องเรียนการแสดง @Home” เป็นการสอนในระบบออนไลน์
- ๔) หลักสูตรการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างคอนเทนต์อย่างสร้างสรรค์เพื่อการประชาสัมพันธ์ในยุคดิจิทัล” สำหรับพนักงานของการท่าเรือแห่งประเทศไทย

ในการประชุมสภาสถาบันกัณฑ์นา ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๖ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๖๒ และการประชุมสภาสถาบันกัณฑ์นาครั้งที่ ๓ /๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ มีมติอนุมัติมอบปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาการจัดการสื่อบันเทิง แก่ผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ ท่าน คือ นายธีระศักดิ์ พรหมเงิน, นายสมญ มุกดีพร้อม และนายชูศักดิ์ สุธีธรรม ซึ่งบุคคลทั้ง ๓ ท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์ และบริหารจัดการศิลปะสื่อบันเทิง จนเป็นที่ประจักษ์ ได้รับการยอมรับและยกย่องในวงการวิชาชีพ อีกทั้งพร้อมอุทิศตนเพื่อประโยชน์เกื้อกูลแก่วงการวิชาการ สังคม และประเทศชาติอย่างต่อเนื่อง สมควรได้รับการเชิดชูเกียรติ และแบบอย่างอันดีสืบไป

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว ดิฉันขอเรียนเชิญท่านประธานกรรณามอบปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓ พร้อมทั้งมอบเข็มพระสิริวราภราชองค์ เกียรติบัตรทุนการศึกษา และกล่าวให้โอวาทแก่ที่ประชุม เพื่อน้อมนำไปปฏิบัติเป็นสิริสวัสดิ์ พัฒนามงคล แก่ตนและครอบครัวสืบไป



**คำประกาศเกียรติคุณ
นายธีระศักดิ์ พรหมเงิน
ผู้ที่ได้รับการประสาทปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประเภททั่วไป
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์
สาขาวิชาการจัดการสื่อบันเทิง
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑**

นายธีระศักดิ์ พรหมเงิน เกิดเมื่อวันที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๐๑ สำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๖ สาขาวิชาการถ่ายภาพและภาพยนตร์ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตกรุงเทพฯ หรือในปัจจุบันคือมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

นายธีระศักดิ์ พรหมเงิน เริ่มทำงานที่ บริษัท กันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ในตำแหน่งช่างภาพละครโทรทัศน์ ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๕ และขึ้นเป็นผู้กำกับรายการ จนถึงปี พ.ศ. ๒๕๓๒ เป็นเวลา ๗ ปี ก่อนจะเป็นผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ในเวลาต่อมา ปัจจุบันทำหน้าที่เป็นผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ที่ผลิตโดย บริษัท กันตนา มูฟวี่ ทาว์น (๒๐๐๒) จำกัด และเป็นผู้ก่อตั้ง บริษัท มุมใหม่ จำกัด ดำรงตำแหน่งกรรมการผู้จัดการ รวมทั้งทำหน้าที่เป็นผู้กำกับการแสดงและควบคุมการผลิตละครโทรทัศน์ของ บริษัท มุมใหม่ จำกัด

ตลอดระยะเวลากว่า ๓๐ ปี ในวงการละครโทรทัศน์ นายธีระศักดิ์ พรหมเงิน เป็นผู้ที่รอบรู้และมีทักษะในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ครบทุกกระบวนการ คือการเป็นช่างภาพ เป็นผู้กำกับการรายการ และเป็นผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ ซึ่งศาสตร์ทั้ง ๓ ด้านนี้ จะมีในบุคคลเพียงคนเดียวเป็นเรื่องยาก แต่นายธีระศักดิ์ พรหมเงิน มีคุณสมบัติและทักษะเหล่านี้อย่างครบถ้วน อีกทั้งมีความพิถีพิถันใส่ใจในรายละเอียดการผลิตละครโทรทัศน์เป็นอย่างมาก ทำให้ละครมีมิติที่ลึกและมีคุณภาพ เป็นงานศิลปะที่ถ่ายทอดเรื่องราวและอารมณ์ได้อย่างยอดเยี่ยม และด้วยความมุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าต่อสังคม จึงได้รับการตอบรับอย่างดีถึง ผลงานละครโทรทัศน์ได้รับรางวัลและคำยกย่องจากนักวิชาการ นักวิจารณ์ และสื่อมวลชน ตลอดมา อาทิเช่น เรื่องมิติมืด (๒๕๓๐), บัวเลี้ยงน้ำ (๒๕๓๓), ลอตลายมังกร (๒๕๓๕), สุสานคนเป็น (๒๕๔๔), ห้องหุ่น (๒๕๔๖), ด้วยแรงอธิษฐาน (๒๕๕๒), เพลิงพระนาง (๒๕๕๘), สัมปทานหัวใจ (๒๕๖๐)

แม้ว่านายธีระศักดิ์ พรหมเงิน จะสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์ได้ประสบความสำเร็จอย่างสูง แต่ยังคงมุ่งมั่นพัฒนาและแสวงหาความรู้ใหม่ๆ อย่างไม่หยุดนิ่ง เพื่อให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และเทคโนโลยีที่พัฒนาอย่างรวดเร็ว จึงได้เข้าอบรมในหลักสูตร Hollywood Workshop ณ University of California, Los Angeles (UCLA Extension) สหรัฐอเมริกา ในปี พ.ศ. ๒๕๕๑

ผลงานละครโทรทัศน์ของนายธีระศักดิ์ พรหมเงิน เป็นที่ประจักษ์และได้รับการยกย่องให้รับรางวัลต่างๆ อาทิ รางวัลเมขลา พ.ศ. ๒๕๓๕ สาขาผู้กำกับการแสดงดีเด่น จากเรื่องลอดลายมังกร, รางวัลดารานิตต์ อวอร์ด รางวัลนาคราช พ.ศ. ๒๕๖๐ สาขาผู้กำกับละครยอดเยี่ยมแห่งปี จากเรื่องเพลิงพระนาง, รางวัลเนศไอยรา Press Awards พ.ศ. ๒๕๖๑ สาขาผู้กำกับละครดีเด่น จากเรื่องเพลิงพระนาง และรางวัล MThai Top Talk – About พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาละครที่ถูกกล่าวถึงมากที่สุด จากเรื่องสัมปทานหัวใจ

ในปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ผลงานกำกับการแสดงของนายธีระศักดิ์ พรหมเงิน จำนวน ๕ เรื่อง ได้แก่ บัวแล้งน้ำ (๒๕๓๓), ลอดลายมังกร (๒๕๓๕), สุสานคนเป็น (๒๕๔๕) และ ห้องหุ่น (๒๕๔๖) ได้รับการคัดเลือกจากกระทรวงวัฒนธรรมให้เป็นสุดยอดละครโทรทัศน์ไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ โดยได้รับการยกย่องว่าเป็นละครโทรทัศน์ที่เยี่ยมไปด้วยคุณค่าทางวิชาการละคร ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ซึ่งเป็นสื่อในการศึกษาเรียนรู้ให้แก่คนรุ่นหลังได้เป็นอย่างดี

จากความรู้และประสบการณ์ที่สั่งสมยาวนานจนประสบความสำเร็จทั้งด้านผู้ชม นักวิจารณ์ นักวิชาการ ตลอดจนผู้ทรงคุณวุฒิของกระทรวงวัฒนธรรม นายธีระศักดิ์ พรหมเงิน ยังให้ความสำคัญกับการถ่ายทอดองค์ความรู้เพื่อส่งเสริมให้บุคลากรรุ่นใหม่มีความสามารถสร้างสรรค์งานที่มีคุณภาพและมีคุณค่า โดยร่วมกับสถาบันกนกนาในการให้นักศึกษาปริญญาตรีเข้าฝึกประสบการณ์จริงกับกองถ่ายละครโทรทัศน์ระดับมืออาชีพ โดยนายธีระศักดิ์ พรหมเงิน เป็นวิทยากรให้ความรู้และคำแนะนำอย่างใกล้ชิด

นับได้ว่า นายธีระศักดิ์ พรหมเงิน เป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านการกำกับการแสดงละครโทรทัศน์อย่างแท้จริง ปรากฏเป็นผลงานที่มีคุณค่าเยี่ยมด้วยคุณภาพและสร้างสรรค์สังคม ได้รับการตอบรับและคำชื่นชมอย่างท่วมท้น ได้รับรางวัลต่างๆ อย่างต่อเนื่อง รวมถึงรางวัลเกียรติยศสูงสุดระดับชาติจากกระทรวงวัฒนธรรม อีกทั้งยังร่วมสนับสนุนการศึกษาถ่ายทอดศาสตร์และศิลป์ด้วยวิชาชีพและประสบการณ์อันล้ำค่าของแก่คนรุ่นใหม่ที่จะเติบโตเข้าสู่วงการละครโทรทัศน์ต่อไป เป็นบุคคลที่ถึงพร้อมด้วยคุณค่าควรแก่การสรรเสริญให้ปรากฏ สภาสถาบันกนกนา ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๒ จึงมีมติเป็นเอกฉันท์อนุมัติให้ นายธีระศักดิ์ พรหมเงิน ได้รับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาการจัดการสื่อบันเทิง เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบต่อไป



คำประกาศเกียรติคุณ
นายสมญ มุกดีพร้อม
ผู้ที่ได้รับการประสาทปริญญากิตติมศักดิ์ ประเภททั่วไป
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์
สาขาวิชาการจัดการสื่อบันเทิง
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

นายสมญ มุกดีพร้อม เกิดเมื่อวันที่ ๒๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๑๓ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๓ จากนั้น ได้ไปศึกษาต่อที่สถาบันภาพยนตร์แห่งชาติรัสเซีย The Russian Federation State Institute of Cinematography (VGIK) ณ กรุงมอสโก

นายสมญ มุกดีพร้อม เริ่มเข้าสู่วงการภาพยนตร์ในตำแหน่งผู้กำกับภาพของภาพยนตร์สารคดีแนวทดลอง เรื่องดอกฟ้าในมือมาร (๒๕๔๓) และทำหน้าที่กำกับภาพให้กับภาพยนตร์สั้น ภาพยนตร์ไทย และภาพยนตร์ต่างประเทศหลายเรื่องต่อเนื่องมาถึงปัจจุบัน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นภาพยนตร์ที่สร้างความแปลกใหม่และมีคุณภาพระดับดีเด่น ได้รับเชิญให้ฉายในเทศกาลภาพยนตร์ต่างประเทศ ได้รับเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลและได้รับรางวัลจากเวทีการประกาศผลรางวัลด้านภาพยนตร์ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ อาทิ เรื่องสุดเสนหา (๒๕๔๕) ได้รับรางวัล Uncertain Regard จากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ปี พ.ศ. ๒๕๔๕ ภาพยนตร์เรื่อง แสงศตวรรษ (๒๕๔๙) ได้รับรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม จากเทศกาลภาพยนตร์เอเซียโดวิลล์ ประเทศฝรั่งเศส เมื่อ ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ และภาพยนตร์เรื่องขอยศวบอย (๒๕๕๑) ได้รับเลือกให้ฉายใน กลุ่มภาพยนตร์ Uncertain Regard เทศกาลภาพยนตร์คานส์ ปี พ.ศ. ๒๕๕๑

ความสามารถในงานด้านกำกับภาพของนายสมญ มุกดีพร้อม ในภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์ต่างประเทศ มีความโดดเด่นเป็นที่ประจักษ์ชัดเจน จนได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลในสาขากำกับภาพจากงานประกาศผลรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมหลายเวทีและหลายครั้งต่อเนื่อง โดยในเวทีระดับชาติ นายสมญ มุกดีพร้อม ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ สาขาถ่ายภาพยอดเยี่ยม จากภาพยนตร์หลายเรื่อง ได้แก่ เรื่อง เฉิ่ม (๒๕๔๘) , โขยา (๒๕๕๐) , Happy Birthday (๒๕๕๑) , ลุงบุญมีระลึกชาติ (๒๕๕๓)

ในระดับนานาชาติ ผลงานกำกับภาพของ นายสมญ มุกดีพร้อม จากภาพยนตร์เรื่องแสงศตวรรษ ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัล Asian Film Awards สาขากำกับภาพยอดเยี่ยม (Best Cinematographer) ในงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติฮ่องกง เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๐ และ ภาพยนตร์เรื่อง ลุงบุญมีระลึกชาติ (๒๕๕๓) ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัล Chlotrudis Awards สาขากำกับภาพยอดเยี่ยม (Best Cinematographer) จาก The Chlotrudis Society for Independent Film สหรัฐอเมริกา ซึ่งภาพยนตร์เรื่อง ลุงบุญมีระลึกชาติ นี้ เป็นภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม จากงานประกาศผลรางวัลปาล์มทองคำ ในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ และทำให้ นายสมญ มุกดีพร้อม เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในวงการภาพยนตร์ระดับโลก ทำให้มีโอกาสร่วมงานกับ

ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังระดับโลกหลายคน อาทิ มิเกล โกลเมซ, เฟอร์ดินันโด ชีโต, ฟิโลมารีโน, ลู้า กัวตาญีโน โดยรับหน้าที่เป็นผู้กำกับภาพให้กับภาพยนตร์ต่างประเทศหลายเรื่อง อาทิ Arabian Nights (๒๕๕๘), Antonia (๒๕๕๘), Call Me by Your Name (๒๕๖๐) และ Suspiria (๒๕๖๑) ซึ่งจากการทำงานด้วยความมุ่งมั่นประกอบกับทักษะความชำนาญที่โดดเด่นทำให้ นายสมญ มุกดีพร้อม เป็นคนไทยคนแรกที่ได้รับรางวัลกำกับภาพยอดเยี่ยมระดับโลกติดต่อกัน ๒ ปีซ้อน จากงาน “Film Independent Spirit Awards” ซึ่งนับเป็นรางวัลใหญ่สุดของแวดวงภาพยนตร์อิสระของสหรัฐอเมริกา โดยรับรางวัลครั้งแรก พ.ศ. ๒๕๖๑ จากภาพยนตร์เรื่อง Call Me by Your Name และครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๒ จากภาพยนตร์เรื่อง Suspiria สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยอย่างมาก

ความรู้ ความสามารถเฉพาะทางในด้านการถ่ายภาพที่ยอดเยี่ยมของนายสมญ มุกดีพร้อม เป็นที่ยอมรับในวงการภาพยนตร์ระดับโลกอย่างยิ่ง จึงได้รับเชิญจากสถาบันศิลปะและวิชาการภาพยนตร์ (Academy of Motion Picture Arts and Sciences) ของสหรัฐอเมริกา สถาบันหลักที่เป็นผู้จัดพิธีมอบรางวัลออสการ์ รางวัลที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลกภาพยนตร์ ให้เป็นสมาชิกในสาขาผู้กำกับภาพ ซึ่งจะมีสิทธิ์ลงคะแนนตัดสินให้ภาพยนตร์รางวัลออสการ์ ในปี พ.ศ. ๒๕๖๑ และในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ นายสมญ มุกดีพร้อม ยังได้รับการเชิญเกียรติเป็นศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปากร” สาขาภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว ประจำปี ๒๕๖๒ จาก สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

ด้วยฝีมือในการกำกับภาพที่มีศิลปะเฉพาะตัว ผสมกับทักษะความเชี่ยวชาญในการถ่ายภาพยนตร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการถ่ายภาพยนตร์ด้วยฟิล์มอันโดดเด่น จนสร้างชื่อเสียงในเวทีประกวดระดับโลกมาแล้วหลายครั้ง นายสมญ มุกดีพร้อม ได้นำความรู้และประสบการณ์การทำงานมาถ่ายทอดแก่นักศึกษาด้านภาพยนตร์ โดยรับเชิญเป็นอาจารย์พิเศษของสถาบันกัณทนา สอนรายวิชา “การถ่ายทำภาพยนตร์” และ “การจัดแสงเพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์” ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

นายสมญ มุกดีพร้อม มีความมุ่งมั่นจนเป็นผู้กำกับภาพที่ประสบความสำเร็จสูงสุด ได้แสดงฝีมือเป็นที่ประจักษ์และได้รับการยกย่องในระดับสากล และยังสละเวลาถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้กับนักศึกษาของสถาบันกัณทนา เพื่อการผลิตรายการให้แก่วงการภาพยนตร์ที่มีพร้อมทั้งศาสตร์และศิลป์ จึงเป็นบุคคลที่ถึงพร้อมด้วยคุณค่าควรแก่การสรรเสริญให้ปรากฏ สมกัณทนา ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๒ จึงมีมติเป็นเอกฉันท์อนุมัติให้ นายสมญ มุกดีพร้อม ได้รับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาการจัดการสื่อบันเทิง เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบต่อไป



**คำประกาศเกียรติคุณ
นายชูศักดิ์ สุธีธรรม
ผู้ที่ได้รับการประสาทปริญญากิตติมศักดิ์ ประเภททั่วไป
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์
สาขาวิชาการจัดการสื่อบันเทิง
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓**

นายชูศักดิ์ สุธีธรรม เกิดวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๘๙ ที่จังหวัดนครนายก และเข้าเรียนระดับชั้นประถมศึกษาในกรุงเทพมหานครที่โรงเรียนคันนายาว (ธารินเจริญสงเคราะห์) จากนั้นศึกษาต่อที่โรงเรียนบางกะปิ และสำเร็จการศึกษาทางด้านตรวจสอบบัญชีจากโรงเรียนภาษาศาสตร์และพาณิชยกิจ

เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว นายชูศักดิ์ สุธีธรรม ได้มีความสนใจและเริ่มเข้าสู่งานด้านวงการบันเทิงเป็นครั้งแรกด้วยการสมัครเป็นนักแสดงละครวิทยุคณะกันตนาของคุณประดิษฐ์ กล้วยจากุ เริ่มเรียนรู้ทุกอย่างจากคำสอนของคุณประดิษฐ์ กล้วยจากุ โดยใช้เวลาในช่วงเย็นของแต่ละวันเดินทางมายังคณะละคร ฝึกฝนการอ่านบทละครวิทยุทำความเข้าใจในบท การใช้น้ำเสียงในการแสดงด้วยความตั้งใจเนื่องจากไม่เคยมีพื้นฐานในด้านนี้มาก่อน และในระหว่างการฝึกฝนก็ได้แสดงให้เห็นคนรอบข้างเห็นถึงความเป็นผู้มีวินัย มีความรับผิดชอบในการทำงาน โดยตลอดระยะเวลาของการเรียนรู้ที่นายชูศักดิ์ สุธีธรรม ไม่เคยขาดเรียนแม้แต่ครั้งเดียวจนมีความเชี่ยวชาญมากขึ้นเป็นลำดับ ในที่สุดก็ได้รับโอกาสให้แสดงละครวิทยุเป็นครั้งแรกจากบทตัวประกอบ ต่อจากนั้นก็ได้แสดงบทอื่นๆเพิ่มมากขึ้นจนสามารถก้าวขึ้นสู่การแสดงในบทพระเอกละครวิทยุคณะกันตนาได้อย่างเต็มตัว และมีงานแสดงละครวิทยุตั้งแตปี พ.ศ. ๒๕๐๗ เป็นจำนวนมากกว่า ๑๕๐ เรื่อง รวมถึงการพากย์เสียงให้กับภาพยนตร์ไทย จีน และอินเดียอีกเป็นจำนวนมาก

นอกจากด้านการแสดงละครวิทยุแล้วนายชูศักดิ์ สุธีธรรม ยังได้เรียนรู้และพัฒนาความสามารถด้านต่างๆอย่างต่อเนื่องจนคุณประดิษฐ์ กล้วยจากุ ให้มาร่วมจัดรายการเพลงทางวิทยุและรายการต่างๆของคณะกันตนาอีกหลายรายการต่อมา จนได้รับความไว้วางใจให้รับหน้าที่สำคัญคือเป็นผู้ควบคุมคณะละครวิทยุกันตนา

สำหรับความสามารถทางด้านภาพยนตร์ นายชูศักดิ์ สุธีธรรม เป็นทั้งผู้ที่มีบทบาททั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง โดยเป็นนักแสดงภาพยนตร์ทางโทรทัศน์ซึ่งในขณะนั้นใช้ฟิล์มภาพยนตร์ขนาด ๑๖ มม.ในการถ่ายทำ และก็ได้เริ่มทำงานในหน้าที่ผู้ช่วยกำกับในการแสดงภาพยนตร์ไทยให้กับคุณประดิษฐ์ กล้วยจากุ รวมถึงภาพยนตร์ไทยเรื่องอื่นๆอีกด้วย

จากนั้นนายชูศักดิ์ สุธีธรรม ได้ก้าวเข้าสู่วงการละครโทรทัศน์อย่างเต็มตัวเมื่อคุณสุพรรณ บุรณะพิมพ์ ได้อนุญาตจากคุณประดิษฐ์ ภัลลย์จาก ให้ไปช่วยทำงานด้านละครโทรทัศน์ของคุณสุพรรณ บุรณะพิมพ์ รับหน้าที่ผู้กำกับการแสดง เรื่อง สวนทางเลื่อน ในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับกำกับการแสดง และต่อมาคุณสุพรรณ บุรณะพิมพ์ ก็ได้มอบหมายให้ทำหน้าที่เป็นผู้กำกับการแสดงต่อไปจนจบเรื่อง อันเป็นจุดเริ่มต้นในการก้าวขึ้นมาเป็นผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์อย่างเต็มตัวนับแต่นั้นมา

นายชูศักดิ์ สุธีธรรม ได้สร้างวิธีการบริหารจัดการการทำงานภายในกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์ที่ตนเองรับผิดชอบได้อย่างมีประสิทธิภาพด้วยรูปแบบการทำงานของตนเอง จากการเรียนรู้ต่างๆและสะสมเป็นประสบการณ์อย่างยาวนานและสม่ำเสมอ จนวกเข้ากับอุปนิสัยของตนเอง จนสามารถสร้างวิธีการทำงานที่ลงตัวและเฉพาะตัวขึ้นมา โดยยึดถือการให้เกียรติกับผู้ร่วมงาน สร้างบรรยากาศการทำงานที่ดี ให้กำลังใจและแนวทางการแก้ปัญหาให้กับทุกฝ่ายในการทำงานร่วมกัน เพื่อปรับปรุงในส่วนที่ยังมีข้อผิดพลาดไม่ให้เกิดขึ้นอีก นอกจากนี้เป็นผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์แล้วจึงนับได้ว่าเป็นผู้จัดการที่ดีอีกด้วย จึงทำให้ได้รับความไว้วางใจในการทำหน้าที่ผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์จากบริษัทต่างๆอย่างมากมาย และสามารถสร้างความโดดเด่นให้กับละครที่กำกับการแสดงได้ในทุกแนว จนทำให้ละครเหล่านั้นได้รับรางวัลประเภทต่างๆอย่างต่อเนื่องเป็นที่จดจำตลอดมา

นอกจากนี้นายชูศักดิ์ สุธีธรรม ยังได้รับรางวัลระดับชาติในฐานะบุคคลที่สร้างผลงานและคุณูปการแก่วงการวิชาชีพและประเทศชาติ โดยเข้ารับรางวัลดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๕ ในการผลิตผลงานเพื่อเยาวชน ประเภท นักพากย์ภาพยนตร์ จากพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ และรางวัลโทรทัศน์ทองคำ ประเภทรางวัลเกียรติยศคนที่วีครั้งที่ ๓๔ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

ปัจจุบัน นายชูศักดิ์ สุธีธรรม ยังคงถ่ายทอดประสบการณ์ส่งต่อไปยังนักวิชาชีพรุ่นใหม่ รวมถึงมอบความรู้ด้านวิชาการจากการรับเชิญเป็นอาจารย์พิเศษและวิทยากรบรรยายให้กับคณาจารย์ นักศึกษาในระดับปริญญาตรีและปริญญาโทของสถาบันกันตนา ในรายวิชาด้านการผลิตละครวิทยุ การแสดงละครวิทยุและการกำกับละครวิทยุ นอกจากนี้ยังเป็นบุคคลที่มีความสำคัญในด้านการให้คำปรึกษา ถ่ายทอดข้อมูล การตรวจสอบข้อมูลเชิงประวัติศาสตร์ ด้านอุตสาหกรรมบันเทิงเพื่อใช้ในการจัดทำข้อมูลงานวิจัยและหนังสือด้านละครวิทยุกระจายเสียงของสถาบันกันตนาอีกด้วย

นายชูศักดิ์ สุธีธรรม เป็นตัวอย่างอันดีของนักวิชาชีพด้านอุตสาหกรรมสื่อบันเทิง ที่มีความตั้งใจเรียนรู้ตามขั้นตอน ฝึกฝนตนเองด้วยความวิริยะอุตสาหะเพื่อพัฒนาความสามารถ ให้ความเคารพและมีความกตัญญูต่อครูผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชา อีกทั้งทำงานด้วยความรับผิดชอบจนสามารถสร้างผลงานให้เป็นທີ່ประจักษ์และยอมรับ นำมาสู่การสร้างบรรทัดฐานด้านแนวคิด วิธีปฏิบัติในการผลิตและการบริหารจัดการกระบวนการผลิตที่มีประสิทธิภาพให้กับวงการวิชาชีพ รวมถึงการมอบองค์ความรู้ตลอดระยะการทำงานเพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้นำไปพัฒนาการอุตสาหกรรมสื่อบันเทิงต่อไป จากการประชุมสภาสถาบันกันตนา ครั้งที่ ๓ / ๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ จึงมีมติเป็นเอกฉันท์ให้นายชูศักดิ์ สุธีธรรม ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ประเภททั่วไป ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาการจัดการสื่อบันเทิง เพื่อเป็นเกียรติสืบไป

นามผู้ได้รับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑



นายเทวิช ชูประสุร

นามผู้ได้รับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒



นายปิยะรัฐ กัลย์จาฤก

รายนามผู้ได้รับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓



นายชนาธิป ศังฆะธร



นางสาวณัฐวดี สุขสอาด

รายนามผู้ได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง



นายสิริ ใบประเสริฐ

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับสอง



นายมากันตัง สอนสมศิริโชค

รายนามผู้ได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



นายชนาธิป ศังฆะธร



นายพลรัฐ หงษ์มณี

รายนามผู้ได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับสอง



นายคิน อินทรไพโรจน์



นายอินทร โล่ห์แก้ว

รายนามผู้ได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



นายณัชนพล แสงโชติชัย



นายสุรวิช บุญพาพัฒนา

รายนามผู้ได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับสอง

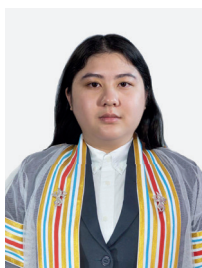


นายภัทรพงศ์ เชื้อมราช

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



นางสาวพรพรรณ แพนน้อย



นางสาวรัศมีดาว รัตนรักษ์

นามผู้ได้รับเข็มพระสิวนาฏราชทองคำ
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

ระดับปริญญาบัณฑิต



นายสิริ ไบประเสริฐ
เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง
คะแนนเฉลี่ยสูงสุด

นามผู้ได้รับทุนการศึกษา
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

ระดับปริญญาโท
ทุนรองศาสตราจารย์ ดร.จุฑา มนต์ไพบูลย์
(ทุนวิทยานิพนธ์)



นายปิยะรัฐ กัลย์จาฤก

รายนามผู้ได้รับทุนการศึกษา
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ - ๒๕๖๓

ระดับปริญญาบัณฑิต
ทุน “บริษัท กันตนา กรุ๊ป จำกัด (มหาชน) ครบรอบ ๖๖ ปี”



นางสาวพรพรรณ แพนน้อย



นายภัทรพงศ์ เข้มราช

นามผู้ได้รับทุนการศึกษา
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒ - ๒๕๖๓

ระดับปริญญาบัณฑิต
ทุน “สถาบันกัณตนา”



นายพงษ์พรหม สรรพคุณ

คำปฏิญาณ ของ ผู้รับปริญญาของสถาบันกันตนา

ผู้แทนบัณฑิต : (กล่าวคนเดียว)

“ข้าพเจ้า.....ขอโอกาสกล่าวนำมหาบัณฑิต และบัณฑิตกล่าวคำปฏิญาณ
ดังต่อไปนี้”

บัณฑิตทุกคน : (กล่าวตามผู้แทนบัณฑิต)

“ข้าพเจ้า (บัณฑิตทุกคนกล่าวชื่อ และนามสกุลของตน)

ขอกล่าวคำปฏิญาณต่อหน้าประธานในพิธีและชุมชนนี้ว่า

ข้าพเจ้า จะประกอบอาชีพโดยใช้ศิลปวิทยา

ซึ่งได้รับการประสิทธิ์ประสาท จากสถาบันกันตนา

โดยยึดมั่นในความจงรักภักดี ต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์

ให้ความเคารพสักการะ แต่ครูบาอาจารย์

จะใช้ศิลปวิทยาการ แต่ในทางที่เป็นคุณประโยชน์

ไม่เกลือกกลั้วในโทษ อุกุศลกรรมชั่วร้าย

จะแผ่ขยายเกียรติคุณแห่งหมู่คณะ และวิชาชีพให้ไพศาล

จะสมานสามัคคี พลีประโยชน์ตนเพื่อส่วนรวม

จะยึดมั่นในคำปฏิญาณนี้ไว้ ยิ่งกว่าชีวิต”

(เมื่อกล่าวคำปฏิญาณจบแล้วให้คำนับพร้อมกัน และให้ยืนตรงรอรับโอวาท)

เพลงสถาบันกันตนา

ทำนอง/คำร้อง/เรียบเรียงดนตรี : พงศ์พรหม สนทวงศ์ ณ อยุธยา

ขับร้องโดย : ปิยะรัฐ กัลยจาฤก

สถาบันกันตนา เพื่อการศึกษาทางใหม่
 แหล่งวิชาพาไปสู่ถนนดวงดาว
 ด้วยความฝัน ด้วยศรัทธา
 เราใส่ใจในการศึกษา
 ประพฤติตนมั่นในปรัชญาและสิ่งดีงาม
 ใจมั่นคง ตรงเวลา ร้อยร่วมน้อมสามัคคี
 สร้างสัมพันธ์อันเต็มเปี่ยมด้วยรักจริงใจ
 พร้อมอุทิศ ทำเพื่องาน
 จะอดทน ไม่มีเกียจคร้าน
 จะสืบสานครรลองแห่งศิลป์

* พวกเราขอน้อมบูชา พระศิวนาฏราชเกริกไกร
 จะพลีพร้อมกายใจให้ศิลป์และศาสตร์รังสรรค์
 ผลงานกล่าวขานเลื่องลือ นั่นคือจุดหมายใฝ่ฝัน
 ปณิธานสถาบันกันตนา

สถาบันกันตนา เพื่อคนหนุ่มสาวรุ่นใหม่
 ร่วมพลังอันยิ่งใหญ่ให้โลกสวยงาม
 คุณธรรม จรรยาบรรณ
 ภูมิปัญญา และไฟสร้างสรรค์
 ร่วมแบ่งปันจรรโลงสู่สังคมไทย
 (ซ้ำ*)
 จะสร้างชื่อเสียงเลื่องลือ นั่นคือจุดหมายใฝ่ฝัน
 ปณิธานสถาบันกันตนา

เพลง ตะแบกงาม

คำร้อง : ชนะพล โยธีพิทักษ์

เรียบเรียงดนตรี/ทำนอง : ทฤษฎี ณ พัทลุง

ขับร้องโดย : ชีรนัยน์ ณ หนองคาย

: กรกันต์ สุทธิโกเศศ

* แต่กาลโบราณมา

แผ่กิ่งก้านดอกใบ

** สีสวยระรื่นพันธุ์

ยังร่มเย็นกายา

ตะแบกที่ปลูกไว้

ไร้หม่อมวลภมร

แต่เจ้ายังทรงค่า

ผลิดอกให้คนชม

คุณค่าของมนุษย์

จะมีเกียรติก็องนาม

ตะแบกที่ปลูกไว้

รักศักดิ์รักเกียรติตน

(ซ้ำ *, **)

นั้นยังมีพฤกษาใหญ่

แล้วโลกร่วมตา

งามเลิศสรรพทรงคุณค่า

ชื่นชีวามาแสนนาน

แน่นเจ้าไม่มีกลิ่นหอม

บินมาดอมและดอมดม

งามสง่าน่าภิรมย์

แสนสุขสมพรรณไม้งาม

ก็ประจักษ์ตะแบกงาม

ด้วยได้เพราะทะนงตน

ประดิดฐิให้เตือนใจคน

ดุจดั่งต้นตะแบกงาม

