

Kantana Institute

พิธีประกาศปริญญา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

สถาบันกัณฑ์นา

พิธีประสาทปริญญา
ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

วันเสาร์ที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๐

สารบัญ

หน้า

• กำหนดการ	๑
• โอวาทของประธานในพิธีประสาทปริญญา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ โดย เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา ดร. สุเมธ ตันติเวชกุล	๒
• สารแสดงความยินดีแก่บัณฑิตสถาบันกัณฑ์นา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ โดย ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์ บริษัท กัณฑ์นา กรุ๊ป จำกัด (มหาชน) นางสมสุข กัลย์จาก	๔
• คำกล่าวต้อนรับประธานในพิธีประสาทปริญญา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ โดย นายกสภาสถาบันกัณฑ์นา ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์	๕
• คำกล่าวรายงานผลการดำเนินงานของสถาบันกัณฑ์นา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ โดย อธิการบดีสถาบันกัณฑ์นา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปณิดา ธนสถิตย์	๖
• คำประกาศเกียรติคุณ นายไตรเทพ วงศ์ไพบูลย์ ผู้ได้รับการประสาทปริญญากิตติมศักดิ์ ประเภททั่วไป ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาการจัดการสื่อบันเทิง	๙
• คำประกาศเกียรติคุณ นายเอก เอี่ยมชื่น ผู้ได้รับการประสาทปริญญากิตติมศักดิ์ ประเภททั่วไป ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาการจัดการสื่อบันเทิง	๑๑
• รายนามผู้ได้รับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙	๑๓
• รายนามผู้ได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙	๑๔
• รายนามผู้เข้ารับเข็มพระสิริวราภราชทองคำ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙	๑๗
• รายนามนักศึกษาผู้รับทุนการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ ระดับปริญญาบัณฑิต ระดับปริญญาโท	๑๘
• คำปฏิญาณของผู้รับปริญญาของสถาบันกัณฑ์นา	๒๑
• เพลงสถาบันกัณฑ์นา	๒๒
• เพลงตะแบกงาม	๒๓

กำหนดการพิธีประสาทปริญญา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

วันเสาร์ที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๐

ณ กันตนา สตูดิโอ

บริษัท กันตนา กรุ๊ป จำกัด (มหาชน)

- ๑๓.๓๐ น. ประธานในพิธี เดินทางมาถึง บริษัท กันตนา กรุ๊ป จำกัด (มหาชน)
นายกสภาสถาบันกันตนา กรรมการสภาสถาบันกันตนา อธิการบดี รองอธิการบดี
และ ผู้บริหารสถาบันกันตนา ต้อนรับประธานในพิธี และนำสู่ห้องรับรอง
ประธานในพิธี ลงนามในสมุดเยี่ยม
ประธานในพิธี สวมครุยสถาบันกันตนา
- ๑๔.๐๐ น. พิธีประสาทปริญญา
ขบวนนักศึกษานำประธานในพิธีฯ นายกสภาสถาบันกันตนา
และกรรมการสภาสถาบันกันตนา เข้าสู่ห้องพิธี
ประธานในพิธีฯ จุดธูปเทียนเครื่องนมัสการบูชาพระรัตนตรัย
ผู้แทนบัณฑิตมอบสูจิบัตร
นายกสภาสถาบันกันตนากล่าวต้อนรับประธานในพิธีฯ
อธิการบดีกล่าวรายงานผลการดำเนินงานประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙
รองคณบดีคณะศิลปกรรมการผลิตสื่อ อ่านรายนามผู้รับปริญญา
- ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์
 - ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการจัดการสื่อบันเทิง
 - ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
- รองคณบดีคณะศิลปกรรมการผลิตสื่อ อ่านรายนาม
- บัณฑิตผู้เข้ารับเข็มพระสิริวราภรณ์ทองคำ
 - นักศึกษาผู้เข้ารับทุนการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐
- ผู้แทนบัณฑิตกล่าวนำคำปฏิญาณ
ประธานในพิธีฯ กล่าวให้โอวาท
- ๑๕.๐๐ น. ประธานในพิธีฯ ร่วมถ่ายภาพและแสดงความยินดีกับมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์
- ๑๕.๓๐ น. ประธานในพิธีฯ เดินทางกลับ

โอวาทของประธานในพิธีประสาทปริญญา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๘

โดย

เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา
ดร. สุเมธ ตันติเวชกุล

ท่านนายกสภาสถาบันก้นตนา ท่านอธิการบดี ผู้บริหาร คณาจารย์ แขกผู้มีเกียรติ มหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ มหาบัณฑิต และบัณฑิตใหม่ทุกท่าน ผมมีความยินดีอย่างยิ่งที่ได้มาทำหน้าที่ประธานในพิธีประสาทปริญญาแก่บัณฑิตใหม่ของสถาบันก้นตนาอีกครั้งหนึ่ง

เมื่อปีที่แล้วในพิธีประสาทปริญญา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๘ ผมได้อัญเชิญแนวพระราชดำริเกี่ยวกับหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร พระราชทานให้พสกนิกรชาวไทยน้อมนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต และให้รื้อรื้อน้อมนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนาและบริหารประเทศเพื่อพัฒนาประเทศไทยไปสู่ความเจริญ มั่นคงและยั่งยืน

สำหรับปีนี้ ผมใคร่ขออัญเชิญพระราชดำรัสที่พระราชทานแก่คณะกรรมการตัดสินภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยมประจำปี ๒๕๑๘ ศิลปิน นักแสดง นักวิชาการ และเจ้าหน้าที่เทคนิคภาพยนตร์ ในงานรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดีเมื่อวันอังคารที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๑๙ ณ ศาลาดุสิดาลัย พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน เพื่อให้บัณฑิตและมหาบัณฑิตทุกท่านได้น้อมนำไปเป็นแนวทางในการประพฤติปฏิบัติให้เจริญก้าวหน้าในการดำเนินชีวิตต่อไป ดังความตอนหนึ่งว่า

“...ศิลปะนั้นหลายแขนงด้วยกัน ทั้งศิลปะที่เป็นการแสดงออกในทางภาพ ทั้งในทางเสียง ทั้งในทางความรู้สึกต่างๆ การเคลื่อนไหวนั้นเป็นการแสดงความจริง ความจริงที่อยู่ในคนทุกคน เป็นการแสดงความต้องการ ความร่าเริง ความเศร้าโศก ความต้องการทุกอย่างของมนุษย์ ผู้ที่เป็นศิลปินจะเป็นแขนงใดก็ตาม เป็นผู้ที่ศึกษาจิตใจและร่างกายของมนุษย์ และแสดงออกมาเพื่อให้ผู้อื่นได้เห็น เพราะว่าคนทุกคนอาจจะไม่มีความชำนาญความสามารถที่จะศึกษาและแสดงออกมา ทั้งทุกคนอาจจะไม่มีความสามารถที่จะสังเกตุสิ่งที่มีอยู่ในจิตใจของคน ฉะนั้นศิลปินมีหน้าที่ที่จะดูว่ามีความรู้สึกละไรที่จะเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น และแสดงออกมาในทางของตน ประโยชน์ที่จะได้ทางตรงและเป็นทันทีหากันทั่วไปสำหรับศิลปิน คือทำให้ผู้อื่นมีความบันเทิง แต่ประโยชน์นั้นอาจจะก้าวไกลกว่านั้น

นอกจากประโยชน์ที่จะทำให้ผู้อื่นมีความบันเทิง มีความสุขในการได้เห็น ได้ดู ได้ฟัง ศิลปะที่แสดงเป็นประโยชน์อย่างอื่น คือชี้ให้เห็นว่าสิ่งใดมีอยู่ในหัวใจของคน และเมื่อเห็นแล้วผู้ที่เห็น ผู้ที่เรียกว่า ผู้ชม ผู้ฟัง ก็อาจจะนำไปใช้เป็นประโยชน์ได้มาก นอกจากจะเป็นการบันเทิงให้ความสุข ความจริงในเรื่องบันเทิงนั้น ศิลปินแสดงให้ผู้ดู ผู้ฟังผู้ชมให้มีความสุขบ้าง ให้มีความเศร้าบ้าง แต่ว่าความสุขความร่าเริงหรือความเศร้า ความทุกข์ ที่ได้จากการแสดงของศิลปินนั้น มีประโยชน์ทั้งนั้น ในทางที่จะทำให้เกิด ทำให้เห็นความจริงในจิตใจ และเมื่อเห็นความจริงในจิตใจแล้วทำให้เกิดความรู้ขึ้น และสามารถที่จะปฏิบัติตนให้ดีให้มีประโยชน์ต่อตนเองและต่อสังคมได้...”

นอกจากนี้ ได้พระราชทานพระราชดำรัสอีกองค์หนึ่ง ซึ่งผมขออัญเชิญมาดังนี้ “...ฉะนั้น ศิลปินทุกฝ่ายมีหน้าที่ที่จะตั้งใจเจตนาที่บริสุทธิ์ เจตนาที่ดี ผลที่ออกมาก็จะดี ผลที่จะได้จากผลอีกทีก็จะเป็นผลที่สร้างสรรค์ เป็นผลที่ทำให้โลกเรามีความเจริญก้าวหน้าโดยแท้จริง ฉะนั้นก็ขอให้ผู้ที่มีความสำเร็จในทางศิลปะ และกำลังมีความตั้งใจที่จะมีความสำเร็จ ตลอดจนผู้ที่สนับสนุนศิลปะทั้งหลาย จงตั้งใจเจตนาที่ตรง เจตนาที่สร้างสรรค์ จะได้รับผลสำเร็จที่ดี ในฐานะศิลปินและในฐานะบุคคล ผลที่ดีก็จะเกิดขึ้นมาในฐานะบุคคลที่ประกอบสังคมด้วย...”

จากพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร แสดงให้เห็นว่า พระองค์ทรงเห็นความสำคัญของบุคคลที่เป็นศิลปิน เปรียบได้ทั้งบัณฑิตและมหาบัณฑิตทุกๆ ท่านในที่นี่ ก็คือศิลปิน ผู้สร้างสรรค์ ศิลปินผู้ทำการสื่อสารข้อมูลทั้งภาพและเสียงโดยมุ่งหวังให้เกิดประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ โดยเฉพาะในปัจจุบันที่โลกกำลังมีความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีอย่างก้าวกระโดด การเปลี่ยนแปลงเข้าสู่ยุคประเทศไทย ๔.๐ ที่บัณฑิตและมหาบัณฑิตจะต้องมีความสามารถในการปรับตัว สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ และเปิดใจพร้อมที่จะเรียนรู้ได้ตลอดชีวิต ความพร้อมนี้เองจะเป็นสิ่งสำคัญให้เกิดความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานในการกิจใหม่ๆ ที่จะเกิดขึ้นต่อไปในอนาคต

ขอแสดงความยินดีกับบัณฑิต มหาบัณฑิต มหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์และผู้ปกครองทุกท่าน และขออำนวยพรให้ทุกท่านประสบความสุขความสำเร็จในชีวิต มีสติปัญญารอบคอบแน่วแน่ที่จะดำเนินงานของตนให้บรรลุปณิธานที่ดีที่ถูกต้อง สามารถอุทิศตนเพื่อให้เป็นประโยชน์แก่ตนเอง ครอบครัว สังคม และประเทศชาติได้สมความตั้งใจทุกๆ ประการ

สารแสดงความยินดีแก่บัณฑิตสถาบันกัณฑ์นา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

โดย

**ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์ บริษัท กัณฑ์นา กรุ๊ป จำกัด (มหาชน)
 นางสาวสมสุข กัลย์จาฤก**

ขอแสดงความยินดีและความชื่นชมอย่างยิ่งกับความสำเร็จของมหาบัณฑิต มหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ และบัณฑิตทุกท่านที่มาร่วมชุมนุมกันอยู่ ณ ที่นี้ ในพิธีประสาทปริญญา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ที่จัดขึ้นในช่วงเวลาเดียวกันนี้สืบเนื่องมาเป็นปีที่ ๔ ช่วงเวลาอันเป็นนิมิตหมายถึงความสำเร็จสมดังคาดหวังและอาจมีความไม่แน่ใจในความเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในอนาคต โดยเฉพาะบัณฑิตใหม่ทุกคน

กาลเวลาย่อมนำมาซึ่งความเปลี่ยนแปลงเสมอ

ดิฉันขอกล่าวในฐานะผู้ร่วมก่อตั้งสถาบันกัณฑ์นาและบริษัท กัณฑ์นา กรุ๊ป จำกัด (มหาชน) ที่มีอายุครบ ๖๖ ปี ในปีนี้ และในฐานะผู้อาวุโสที่คลุกคลีกับงานสร้างสรรค์สื่อบันเทิงมาทั้งชีวิต ได้เห็นการเริ่มต้น ความรุ่งเรือง การจากไป และการหวนกลับคืนมาใหม่ ของทั้งเหตุการณ์ทางด้านสังคม เศรษฐกิจและอุตสาหกรรมสื่อบันเทิงที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับพวกเรา บางสิ่งเกิดขึ้นเพื่อจะจากไปอย่างรวดเร็ว บางสิ่งเริ่มต้นช้าๆ มันคงจนกลายเป็นตำนานในที่สุด ดังนั้นขออย่าได้กลัวที่จะเผชิญหน้ากับการเปลี่ยนแปลง ต้องกล้าที่จะเปลี่ยน เพื่อพัฒนาวิชาชีพให้ดีขึ้น และขอให้มั่นใจว่าด้วยศิลปะและวิทยาการที่ทุกคนได้รับจากการฝึกฝนจากสถาบันแห่งนี้ ประกอบกับการแสวงหาความรู้และรักษาคุณธรรมไว้เสมอ ย่อมจะนำพาทุกท่านไปสู่เส้นทางอาชีพและเส้นทางชีวิตที่ดีได้

ขออาราธนาคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลโลก ได้โปรดอำนวยการให้บัณฑิตทุกท่านจงประสบความสุข ความเจริญ มีความก้าวหน้าในวิชาชีพและประสบความสำเร็จในทุกด้านสมตามความปรารถนาด้วยเทอญ

คำกล่าวต้อนรับประธานในพิธีประสาทปริญญา
ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

โดย

นายกสภาสถาบันกันตนา
ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์

กราบเรียน ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล ประธานในพิธีประสาทปริญญา

กระผม ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ ในฐานะนายกสภาสถาบันกันตนา รู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ท่านได้กรุณามาเป็นประธานในพิธีประสาทปริญญา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

ในโอกาสอันเป็นมงคลนี้ กระผมขอเชิญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปนัดดา ธนสถิตย์ อธิการบดีสถาบันกันตนา กล่าวรายงานผลการดำเนินงานของสถาบันกันตนา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ต่อไป

คำกล่าวรายงานผลการดำเนินงานของสถาบันกันตนา

ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

โดย

อธิการบดีสถาบันกันตนา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปณิตดา ธนสถิตย์

กราบเรียนท่านประธานในพิธี นายกสภาสถาบันกันตนา

ดิฉัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปณิตดา ธนสถิตย์ อธิการบดีสถาบันกันตนา รู้สึกเป็นเกียรติอย่างสูง ที่ท่าน ดร. สุเมธ ตันติเวชกุล เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา กรณาสละเวลาอันมีค่ามาเป็นประธานในพิธีประสาทปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาของสถาบันกันตนา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ดิฉันจึงใคร่ขอกล่าวรายงานผลการดำเนินงานของสถาบันกันตนา ในรอบปีการศึกษาที่ผ่านมา โดยสังเขปดังนี้

ด้านการผลิตบัณฑิต สถาบันกันตนามุ่งสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ทางวิชาการและทักษะวิชาชีพที่ได้มาตรฐานในระดับสากล มีคุณธรรมและเป็นผู้นำสังคมได้ โดยการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่เน้นผลลัพธ์ของผู้เรียนเป็นสำคัญ (Outcome Based Education)

ในปีการศึกษา ๒๕๕๙ สถาบันดำเนินการผลิตบัณฑิตในหลักสูตร ๒ ระดับ ระดับปริญญาตรีคือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ซึ่งจัดจำแนกวิชาความถนัดเฉพาะทาง ๓ ด้าน ได้แก่ ด้านการผลิตภาพยนตร์ การผลิตแอนิเมชัน และการผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการสื่อสารข้ามสื่อ สำหรับในระดับปริญญาโท คือ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการจัดการสื่อบันเทิง แผนการเรียนการสอนเน้นการทำวิทยานิพนธ์ที่นำองค์ความรู้ที่ได้จากผลการวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์สู่การพัฒนานวัตกรรมและเพิ่มมูลค่าสำหรับอุตสาหกรรมสื่อบันเทิงในสังคมไทย ยุค ๔.๐

ด้วยสถาบันกันตนามีนโยบายการบริหารและพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกอย่างต่อเนื่อง เพื่อความทันสมัยและความยืดหยุ่นสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วของเทคโนโลยีและสังคม ดังนั้น ในปีการศึกษา ๒๕๖๐ สถาบันได้ดำเนินการขออนุมัติเปิดหลักสูตรใหม่ระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาการจัดการสื่อบันเทิง ซึ่งคาดว่าจะสามารถจะทำการเปิดสอนได้ในปีการศึกษา ๒๕๖๑

ด้านการศึกษา สถาบันกันตนามีนโยบายในการส่งเสริมพัฒนาคณาจารย์และนักศึกษาให้มีศักยภาพในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ในรูปแบบของผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ เพื่อความเป็นเลิศทางวิชาการ (Academic Excellence)

ในปีการศึกษา ๒๕๕๙ สถาบันกันตนาให้การสนับสนุนทุนสำหรับพัฒนาศักยภาพการวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ โดยได้จัดสรรเงินจากกองทุนวิจัยและแสวงหาเงินทุนสนับสนุนจากเครือข่ายภายนอก ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ และนักศึกษาได้รับการส่งเสริมให้นำเสนอในเวทีการประชุมวิชาการทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ และยังมีการเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ออกสู่สังคมในรูปแบบต่างๆ ได้อย่างมีมาตรฐาน

สถาบันได้ร่วมทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ “การตรวจสอบการลอกเลียนงานวรรณกรรมด้วยโปรแกรมอักษราวิสุทธิ์” กับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ด้านการบริการวิชาการ การบริการวิชาการแก่สังคมเป็นหนึ่งในภารกิจหลักของสถาบันกัณฑ์นา เพื่อเป็นแหล่งอ้างอิง แหล่งแลกเปลี่ยนเรียนรู้และถ่ายทอดความรู้ให้กับวงการวิชาชีพสื่อบันเทิงและสังคม ซึ่งก่อให้เกิดผลดีอย่างยิ่งสำหรับการส่งเสริมศักยภาพและขีดความสามารถในการแข่งขันทั้งระดับภูมิภาคและสากล รูปแบบการให้บริการวิชาการในปีการศึกษา ๒๕๕๙ มีความหลากหลาย อาทิ การจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น การอบรมเชิงปฏิบัติการโดยวิทยากรผู้เชี่ยวชาญวิชาชีพจากต่างประเทศ การเสวนาเชิงวิชาการ

ด้านกิจกรรมพัฒนาการศึกษา เพื่อเป็นการตอบโจทยสังคมในประเทศและสังคมโลก การส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพนักศึกษานั้น สถาบันกัณฑ์นาให้ความสำคัญต่อการพัฒนาทักษะทั้งด้านวิชาการ (Academic Skill) ด้านวิชาชีพ (Professional Skill) และด้านชีวิตสังคม (Social Life) ซึ่งสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของสถาบันที่ว่า “ผู้สร้างสรรค์สื่อมืออาชีพ (Creative Media Professional)”

ในปีการศึกษา ๒๕๕๙ นักศึกษาสถาบันกัณฑ์นาได้เข้าร่วมเป็นทีมงานการจัดทำวิดีโอภาพยนตร์เพลง “สรรเสริญพระบารมี” เพื่อบันทึกประวัติศาสตร์ที่แสดงถึงความรักอันยิ่งใหญ่ ความผูกพัน และความอาลัยของประชาชนผู้จงรักภักดีทุกหมู่เหล่า ณ ท้องสนามหลวง

และเป็นที่น่าภาคภูมิใจอย่างยิ่งที่ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาสถาบันกัณฑ์นาได้เป็นที่ประจักษ์และยอมรับในเวทีการประกวดระดับชาติ ในงานเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๒๑ ประจำปี ๒๕๖๐ จัดโดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และมูลนิธิหนังไทย ผลงานของนักศึกษาได้เข้ารอบชิงชนะเลิศ “รางวัลยอดเยี่ยม จางกระจำ” จำนวนทั้งสิ้น ๗ ผลงาน ในจำนวนนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ๒ ผลงาน และได้รับรางวัลชมเชย ๑ ผลงาน

ในการประชุมสภาสถาบันกัณฑ์นา ครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ เมื่อวันที่จันทร์ที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๐ มีมติเห็นสมควรมอบปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาการจัดการสื่อบันเทิง แก่ผู้ทรงคุณวุฒิ ๒ ท่าน คือ นายไตรเทพ วงศ์โพลุ้ย และนายเอก เอี่ยมชื่น ซึ่งบุคคลทั้ง ๒ ท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการจัดการผลงานสร้างสรรค์ศิลปะสื่อบันเทิง จนเป็นที่ประจักษ์และเป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพ ได้อุทิศตนเพื่อบำเพ็ญประโยชน์เกื้อกูลแก่วงวิชาการและประเทศชาติอย่างต่อเนื่อง สมควรได้รับการยกย่องให้เป็นเกียรติและแบบอย่างอันดีงามสืบไป

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว ดิฉันขอเรียนเชิญท่านประธานกรุณามอบปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต พร้อมทั้งกรุณามอบเข็มพระสิริราชทองคำแก่บัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ ๑ ผู้ซึ่งมีคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุด มอบทุนการศึกษาประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ และขอเรียนเชิญท่านประธานกล่าวให้โอวาทแก่ที่ประชุม เพื่อนำมนำไปปฏิบัติเป็นสิริสวัสดิ์พัฒนาผลแก่ตนและครอบครัวสืบไป



คำประกาศเกียรติคุณ นายไตรเทพ วงศ์ไพบูลย์ ผู้ได้รับการประสาทปริญญากิตติมศักดิ์ ประเภททั่วไป ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาการจัดการสื่อบันเทิง

นายไตรเทพ วงศ์ไพบูลย์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีด้าน Media Arts ในสาขา Audio Arts and Acoustics จาก Columbia College ประเทศสหรัฐอเมริกา โดยเริ่มชีวิตการทำงานในตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญพิเศษด้านข้อมูลเครื่องดนตรี (Roland Products Specialist) ของบริษัท โรแลนด์ ผู้ผลิตเครื่องดนตรียักษ์ใหญ่ และเป็นวิศวกรด้านเสียง (Sound Engineer) ให้กับสตูดิโอ “Misunderstudio” ที่ชิคาโก

หลังจากที่นายไตรเทพ มีผลงานเป็นที่รู้จักในประเทศสหรัฐอเมริกาแล้ว จึงได้ตัดสินใจกลับมาทำงานที่ประเทศไทย ได้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการด้านเทคนิคและสตูดิโอดีไซน์ ให้กับบริษัท เกคโค สตูดิโอ คอมเพล็กซ์ จำกัด และได้ร่วมผลิตผลงานเพลงให้กับศิลปินหลายท่านในประเทศไทย อาทิ พอร์ด สบชัย ไกรยูรเสน โดม ปกรณ์ ลัม และเพชร โอสุภาณุเคราะห์ และออกผลงานเพลงของตัวเองในชื่อวง Kidnappers

ต่อมา นายไตรเทพ ได้รับโอกาสในการแสดงศักยภาพงานด้านเสียงที่เขารักและชื่นชอบให้เป็นที่ประจักษ์ในตลาดอุตสาหกรรมภาพยนตร์ เขาได้มีโอกาสดูแลความรู้และความสามารถในการทำเสียงในประเทศสหรัฐอเมริกาไปใช้กับงานด้านการควบคุมเสียงภาษาไทยในภาพยนตร์ โดยได้รับการทาบทามจากบริษัทผู้ผลิตภาพยนตร์ระดับโลกอย่างบริษัทเดอะวอลท์ดิสนีย์ (The Walt Disney Company) ให้ทำเสียงภาพยนตร์ในฉบับพากย์เสียงภาษาไทย และยังได้มีโอกาสดูแลความสามารถในการออกแบบห้องเสียง (Acoustic Design) โดยออกแบบห้องเสียงให้กับบริษัท เกคโค สตูดิโอ คอมเพล็กซ์ จำกัด เพื่อรองรับงานจากบริษัทเดอะวอลท์ดิสนีย์ และถือว่าเป็นคนไทยที่บุกเบิกการใช้ระบบ Digital Audio Workstation ในการทำเสียงให้กับภาพยนตร์ไทยอีกด้วย

ปัจจุบันนายไตรเทพ ดำรงตำแหน่งกรรมการผู้จัดการ บริษัท กันตนา ซาวด์ สตูดิโอ จำกัด และได้มีส่วนพัฒนาบริษัท กันตนา ซาวด์ สตูดิโอ เป็นสตูดิโอเสียงที่รองรับระบบเสียงในภาพยนตร์ที่ได้มาตรฐานสากลทั้งสามระบบ คือ Dolby Atmos, Auro 3D และ DTS-X ซึ่งมีไม่กี่แห่งทั่วโลก ต่อมาบริษัท กันตนา ซาวด์ สตูดิโอ ได้ดำเนินการขยายไปที่ กรุงเทพมหานคร สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ในนามบริษัท กันตนา โพสท์ โปรดักชั่น (เวียดนาม) และได้ขยายงานไปสู่ กรุงเทพมหานคร สาธารณรัฐประชาชนจีน ในนามบริษัท ฟินอม กันตนา ซาวด์ สตูดิโอ เป็นการสร้างชื่อเสียงให้ชาวต่างชาติได้ประจักษ์ถึงความสามารถด้านงานเสียงในภาพยนตร์ของคนไทย

นับได้ว่านายไตรเทพ วงศ์ไพบูลย์ เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการด้านเสียงที่มีความสามารถรอบด้านทั้งด้านการบันทึกเสียง การตัดต่อเสียง การออกแบบเสียง การผสมเสียง การควบคุม การพากย์เสียง รวมไปถึงการสร้างสรรค์ดนตรีและเพลงประกอบภาพยนตร์ เป็นส่วนหนึ่งของการทำเสียงให้กับภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์ต่างประเทศนับร้อยเรื่อง และได้ร่วมงานกับบริษัทผลิตภาพยนตร์ชั้นนำของประเทศไทย รวมไปถึงบริษัทผลิตภาพยนตร์ชั้นนำระดับโลก

ผลงานด้านเสียงในภาพยนตร์ ของนายไตรเทพ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ทั้งรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติสุพรรณหงส์ สาขาบันทึกเสียงและผสมเสียงยอดเยี่ยม จากภาพยนตร์เรื่อง “โหมโรง” (พ.ศ.๒๕๔๗) “ก้านกล้วย ๑” (พ.ศ.๒๕๔๙) “เพื่อนกูรักมึงวะ” (พ.ศ.๒๕๕๐) “เอคโค จี๊วก้องโลก” (พ.ศ. ๒๕๕๖) และรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี สาขาบันทึกเสียงยอดเยี่ยม จากภาพยนตร์เรื่อง “โหมโรง” (พ.ศ.๒๕๔๗)

ในระดับนานาชาติ ผลงานด้านเสียงในภาพยนตร์เรื่อง “The Grand Master” ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลม้าทองคำ (Golden Horse Awards) สาขา Best Sound Effect (พ.ศ.๒๕๕๖) และได้รับรางวัล Hong Kong Film Awards สาขา Best Sound Design (พ.ศ.๒๕๕๗) รวมทั้งได้รับรางวัล Best Sound Editing จาก Motion Picture Sound Editors Golden Reel Awards (MPSE) (พ.ศ.๒๕๕๗) ภาพยนตร์เรื่อง “The Silent War” ได้รับรางวัล Asia Pacific Film Awards สาขา Best Sound Effect (พ.ศ.๒๕๕๕) ผลงานด้านเสียงในภาพยนตร์ เรื่อง “Wuxia” ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัล ม้าทองคำ (Golden Horse Awards) สาขา Best Sound Effect (พ.ศ.๒๕๕๔) และ รางวัล Hong Kong Film Awards สาขา Best Sound Design (พ.ศ.๒๕๕๕)

ในด้านวิชาการ นายไตรเทพ ยังได้รับเชิญเป็นอาจารย์พิเศษและวิทยากรให้แก่สถาบันอุดมศึกษาหลายแห่ง และได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางของสถาบันกัณทนาในระดับปริญญาโท รวมทั้งให้คำปรึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี อีกด้วย

เกียรติประวัติข้างต้นเป็นบทพิสูจน์ว่า นายไตรเทพ วงศ์ไพบูลย์เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถและมีทักษะ ความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบเสียงในงานภาพยนตร์ มีผลงานการสร้างสรรค์ที่โดดเด่นจนเป็นที่ประจักษ์ และยอมรับในวงการภาพยนตร์ระดับชาติและระดับนานาชาติ จากผลงานมากมายที่กล่าวมาข้างต้น จึงเป็นบุคคลที่ถึงพร้อมด้วยคุณค่าควรแก่การสรรเสริญให้ปรากฏ สภาสถาบันกัณทนา ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ เมื่อวันที่จันทร์ที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๐ จึงมีมติเป็นเอกฉันท์อนุมัติให้ นายไตรเทพ วงศ์ไพบูลย์ ได้รับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาการจัดการสื่อบันเทิง เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป



**คำประกาศเกียรติคุณ
นายเอก เอี่ยมชื่น
ผู้ได้รับการประสาทปริญญากิตติมศักดิ์ ประเภททั่วไป
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์
สาขาการจัดการสื่อบันเทิง**

นายเอก เอี่ยมชื่น สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและได้เริ่มทำงานในตำแหน่งกำกับศิลป์และออกแบบงานสร้างให้กับบริษัทด้านงานโฆษณา ก่อนจะก้าวสู่งานในวงการภาพยนตร์อย่างเต็มตัว ด้วยตำแหน่ง นักออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ (Production Designer) ให้กับภาพยนตร์เรื่องแรกคือ “๒๔๙๙ อันธพาลครองเมือง” (พ.ศ. ๒๕๔๐) ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นของการทำงานในตำแหน่งนี้เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน โดยนายเอก เอี่ยมชื่นรับตำแหน่งนักออกแบบงานสร้างให้กับภาพยนตร์หลายเรื่องได้แก่ “นางนาก” (พ.ศ. ๒๕๔๑) “ฟ้าทะลายโจร” (พ.ศ. ๒๕๔๒) “จันดารา” (พ.ศ. ๒๕๔๓) “๑๕ ค่ำ เดือน ๑๑” (พ.ศ. ๒๕๔๕) นอกจากภาพยนตร์ไทยแล้ว นายเอก เอี่ยมชื่นยังมีผลงานออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ให้กับภาพยนตร์เวียดนามเรื่อง “Ho Thien Nga” (พ.ศ. ๒๕๕๙)

นอกจากงานด้านการออกแบบงานสร้าง นายเอก เอี่ยมชื่นยังความสามารถในการเขียนบทภาพยนตร์โดยมีผลงานด้านการเขียนบทให้กับภาพยนตร์หลายเรื่อง ได้แก่ “อารมณ อารมณ์ อาฆาต” (พ.ศ. ๒๕๔๔) “องค์บาก ๒” (พ.ศ. ๒๕๕๐) ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “ขุนรองปลัดชู” (พ.ศ. ๒๕๕๓) ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “๒๔๗๕” (พ.ศ. ๒๕๕๔) ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “ช้างไทย” (พ.ศ. ๒๕๕๖) “ฟ.อีแลร์” (พ.ศ. ๒๕๕๗) และ ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “เส้นทางสู่อมราวดี” (พ.ศ. ๒๕๕๘)

ความคิดสร้างสรรค์ และความรู้ ความสามารถเฉพาะทางด้านการกำกับศิลป์ในภาพยนตร์ของนายเอก เอี่ยมชื่น ได้รับการยอมรับและเป็นต้นน้ำขึ้นชมจนได้รับรางวัลจากสมาคมวิชาชีพภาพยนตร์ในประเทศไทย ทั้งรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี รางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ รางวัลภาพยนตร์ไทยชมรมวิจารณ์บันเทิง ในสาขากำกับศิลป์ยอดเยี่ยม จากภาพยนตร์เรื่อง “๒๔๙๙ อันธพาลครองเมือง” (พ.ศ. ๒๕๔๐) “นางนาก” (พ.ศ. ๒๕๔๑) “ฟ้าทะลายโจร” (พ.ศ. ๒๕๔๒) “จันดารา” (พ.ศ. ๒๕๔๓) “๑๕ ค่ำ เดือน ๑๑” (พ.ศ. ๒๕๔๕) “มหาภัยเหมืองแร่” (พ.ศ. ๒๕๔๗)

ในระดับนานาชาติ ผลงานในฐานะ Art Director ของนายเอก เอี่ยมชื่นได้รับการยอมรับ โดยได้รับรางวัล BEST ART DIRECTOR ASIA PACIFIC FILM FESTIVAL ครั้งที่ ๔๔ จากภาพยนตร์เรื่อง “นางนาก” (พ.ศ. ๒๕๔๒) และรางวัล BEST ART DIRECTION INTERNATIONAL DE CINE GUION ๒๐๐๑ ประเทศสเปน จากภาพยนตร์เรื่อง “ฟ้าทะลายโจร” (พ.ศ. ๒๕๔๓)

ผลงานของนายเอก เอี่ยมชื่นไม่เพียงเป็นที่ประจักษ์ในวงการภาพยนตร์เท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงการได้รับรางวัลผลงานดีเด่นทางโทรทัศน์ ได้แก่ รางวัลเมขลาครั้งที่ ๒๔ สาขาโทรทัศน์ มณีเมขลาดีเด่นยอดเยี่ยม “รายการวิพากษ์ วีรชนคนกล้าจากขุนรองปลัดชู” (พ.ศ. ๒๕๕๔) และ รางวัล โทรทัศน์ทองคำ ครั้งที่ ๓๐ ประเภท รายการส่งเสริมความรู้ทั่วไปดีเด่นจากสารคดี ชุด “ช้างไทย” (พ.ศ. ๒๕๕๘)

ด้วยความสามารถที่โดดเด่นในงานวิชาชีพ นายเอก เอี่ยมชื่น จึงได้รับเชิญเป็นอาจารย์พิเศษในการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ให้กับสถาบันการศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชนหลายแห่ง สำหรับสถาบันกัณตนา นั้น นายเอก เอี่ยมชื่นได้สละเวลามาให้ความรู้ด้านการออกแบบงานสร้างแก่นักศึกษาปริญญาตรี และปริญญาโท

นายเอก เอี่ยมชื่น เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ เป็นผู้วางรากฐานด้านการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ไทยนำไปสู่การพัฒนาผลงานดีเด่นเป็นที่ยอมรับในวงการวิชาชีพทั้งในระดับชาติและระดับสากล นับเป็นบุคลากรอันทรงคุณค่าในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย เป็นบุคคลที่ถึงพร้อมด้วยคุณค่าควรแก่การสรรเสริญให้ปรากฏ สภาสถาบันกัณตนา ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๐ เมื่อวันที่จันทร์ที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๐ จึงมีมติเป็นเอกฉันท์อนุมัติให้ นายเอก เอี่ยมชื่น ได้รับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาการจัดการสื่อบันเทิง เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป

รายนามผู้ได้รับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙



นาย นนทรี นิมิตร



นาย ยงยุทธ คะสว่างค์



นางสาว วรสิริ วัดเข้าหลาม

รายนามผู้ได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง



นางสาว ปิ่นปมน จิรัธิตกาลพันธุ์



นาย ศิวกร รัตนโกเมนทร์



นาย หฤทธิ ฦ สงขลา

รายนามผู้ได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับสอง



นาย ธนพล แก้วลิ้มวัฒนา



นาย ปริยะ ศรีวานิชรักษ์

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



นางสาว บงกชรัตน์ เจริญไทย



นางสาว ปิตวรรณ เพชรนิล



นาย อธิปัติย์ รักงาม

รายนามผู้เข้ารับเข็มพระสิรินาฏราชทองคำ
ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙



นางสาว ปิ่นปมณ จิริฐิติกาลพันธุ์

รายนามนักศึกษาผู้รับทุนการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐

ระดับปริญญาบัณฑิต

๑. ทุนสถาบันกัณฑ์นา



นาย นราวิชญ์ ภิณโณฤทธิ
ทุนละ ๑๐๐,๐๐๐ บาท



นาย ศุภชัย บุญเทพ
ทุนละ ๑๐๐,๐๐๐ บาท

รายนามนักศึกษาผู้รับทุนการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐

ระดับปริญญาโท

๑. ทุน “กัณตนววิทยานิพนธ์” จากมูลนิธิประดิษฐ์-สมสุข กัลย์จาฤก



นางสาว อิงฟ้า นิมิบุตร
ทุนละ ๓๐,๐๐๐ บาท

๒. ทุนรองศาสตราจารย์ ดร.จุฬา มนต์ไพบูลย์
(เพื่อรางวัลวิทยานิพนธ์ประเมิน ระดับดีขึ้นไป)



นาย นนทธีร์ นิมิบุตร
ทุนละ ๓๐,๐๐๐ บาท

คำปฏิญาณ ของ ผู้รับปริญญาของสถาบันกันตนา

ผู้แทนบัณฑิต : (กล่าวคนเดียว)

“ข้าพเจ้า.....ขอโอกาสกล่าวนำมหาบัณฑิต และบัณฑิตกล่าวคำปฏิญาณ
ดังต่อไปนี้”

บัณฑิตทุกคน : (กล่าวตามผู้แทนบัณฑิต)

“ข้าพเจ้า (บัณฑิตทุกคนกล่าวชื่อ และนามสกุลของตน)
ขอกล่าวคำปฏิญาณต่อหน้าประธานในพิธีและชุมชนนี้ว่า
ข้าพเจ้า จะประกอบอาชีพโดยใช้ศิลปวิทยา
ซึ่งได้รับการประสิทธิ์ประสาท จากสถาบันกันตนา
โดยยึดมั่นในความจงรักภักดี ต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
ให้ความเคารพสักการะ แต่ครูบาอาจารย์
จะใช้ศิลปะวิทยาการ แต่ในทางที่เป็นคุณประโยชน์
ไม่เกลือกกลั้วในโทษ อุกุศลกรรมชั่วร้าย
จะแผ่ขยายเกียรติคุณแห่งหมู่คณะ และวิชาชีพให้ไพศาล
จะสมานสามัคคี พลีประโยชน์ตนเพื่อส่วนรวม
จะยึดมั่นในคำปฏิญาณนี้ไว้ ยิ่งกว่าชีวิต”

(เมื่อกล่าวคำปฏิญาณจบแล้วให้คำนับพร้อมกัน และให้ยืนตรงรอรับโอวาท)

เพลงสถาบันกันตนา

ทำนอง/คำร้อง/เรียบเรียงดนตรี : พิศพรหม สนทวงศ์ ณ อยุธยา

ขับร้องโดย : ปิยะรัฐ กัลย์จาฤก

สถาบันกันตนา เพื่อการศึกษาทางใหม่
 แหล่งวิชาพาไปสู่ถนนดวงดาว
 ด้วยความฝัน ด้วยศรัทธา
 เราใส่ใจในการศึกษา
 ประพฤติตนมั่นในปรัชญาและสิ่งดีงาม
 ใจมั่นคง ตรงเวลา ร้อยรวมร่วมสามัคคี
 สร้างสัมพันธ์อันเต็มเปี่ยมด้วยรักจริงใจ
 พร้อมอุทิศ ทำเพื่องาน
 จะอดทน ไม่มีเกียจคร้าน
 จะสืบสานครรลองแห่งศิลป์

* พวกเราขอน้อมบูชา พระศิวนาฏราชเกริกไกร
 จะพลีพร้อมกายใจให้ศิลป์และศาสตร์รังสรรค์
 ผลงานกล่าวขานเลื่องลือ นั่นคือจุดหมายใฝ่ฝัน
 ปณิธานสถาบันกันตนา

สถาบันกันตนา เพื่อคนหนุ่มสาวรุ่นใหม่
 ร่วมพลังอันยิ่งใหญ่ให้โลกสวยงาม
 คุณธรรม จรรยาบรรณ
 ภูมิปัญญา และไฟสร้างสรรค์
 ร่วมแบ่งปันจรรโลงสู่สังคมไทย
 (ซ้ำ*)

จะสร้างชื่อเสียงเลื่องลือ นั่นคือจุดหมายใฝ่ฝัน
 ปณิธานสถาบันกันตนา

เพลง ตะแบกงาม

คำร้อง : ชนะพล โยธีพิทักษ์

เรียบเรียงดนตรี/ทำนอง : ทฤษฎี ณ พัทลุง

ขับร้องโดย : อีรณันท์ ณ หนองคาย

: กรกันต์ สุทธิโกเศศ

* แต่กาลโบราณมา

แม่งัก้านดอกใบ

** สีสวยระรื่นพันธุ์

ยังร่มเย็นกายา

ตะแบกที่ปลูกไว้

ไร้หม่อมลภมร

แต่เจ้ายังทรงค่า

ผลิดอกให้คนชม

คุณค่าของมนุษย์

จะมีเกียรติก็องนาม

ตะแบกที่ปลูกไว้

รักศักดิ์รักเกียรติตน

(ซ้ำ *, **)

นั้นยังมีพุกษาใหญ่

แล้วโล่อร่ามตา

งามเลิศสรรพทรงคุณค่า

ชื่นชีวามาแสนนาน

แม้เจ้าไม่มีกลิ่นหอม

บินมาตอมและตอมดม

งามสง่าน่าภิรมย์

แสนสุขสมพรรณไม้งาม

ก็ประจักษ์ตะแบกงาม

ด้วยได้เพราะทะนงตน

ประติษฐให้เตือนใจคน

ดุจดั่งต้นตะแบกงาม

